

nature

REN HAN

ŒUVRES



Ren Han (né en 1984 à Tianjin, Chine)
vit et travaille à Paris.

La pratique de Ren Han explore la manière dont les images persistent, se transforment et réapparaissent au fil du temps. Par des gestes de coupe, de taille, de sciage ou de grattage, il intervient dans la matière, où les images se forment. Les gestes laissent des traces ; les images émergent avec elles. Elles se déploient à travers des coupes, des vestiges et des recouvrements, oscillant entre apparition et dissimulation.

Des forces naturelles aux figures mythologiques, des animaux aux images issues de la culture numérique, des images appartenant à des univers éloignés cohabitent dans son travail. Elles peuvent demeurer sur le papier ou migrer vers les murs, les panneaux de construction, les livres usés, le mobilier abandonné ou l'espace lui-même. Chaque migration transforme leur mode d'apparition : les images prennent de nouvelles formes au contact des résistances du matériau, d'un lieu, d'un contexte ou d'une histoire.

Dans ses installations et ses pratiques in situ, les images investissent l'espace. À mesure que le corps s'en approche, les traverse ou les contourne, regarder ne consiste plus seulement à reconnaître une image, mais à entrer dans les relations qu'elles tissent et à les recomposer par le déplacement. Les structures qui émergent de ces relations restent ouvertes à de nouvelles configurations. Elles empruntent parfois la posture du monument, mais demeurent traversées par un devenir continu qui les soustrait à toute fixation définitive.

Ses œuvres ont notamment été présentées à la Monnaie de Paris, au CENTQUATRE-Paris, à la Cité internationale des arts, au Musée de l'Institut franco-chinois de Lyon, au Musée des Arts Asiatiques de Nice, aux Rencontres photographiques Jimei × Arles, au Today Art Museum (Pékin), au Times Art Museum (Pékin), à Taikang Space (Pékin), au Dunhuang Contemporary Art Museum (Shanghai), à l'AMNUA (Nankin), à OCAT Xi'an, ainsi qu'au Moscow Museum of Modern Art. Il a présenté des expositions personnelles à Paris, Lyon, Berlin et Pékin. En 2024, UCCA Lab lui a commandé des installations in situ à grande échelle pour l'ARC'TERYX Museum Shanghai et le Zhoushan Art Museum.



Ascent 24d01

Mur en plaques de plâtre, sciage, hachage et incision

2024

Musée ARC'TERYX, Shanghai

Commande du UCCA Lab

Spectacle

Ren Han prend pour point de départ des images de paysages circulant sur internet — fonds d'écran publicitaires, photographies de voyage, visuels technologiques ou publications sur les réseaux sociaux. Capturées, partagées et reproduites à grande vitesse, ces images deviennent la matière première de ses dessins sur papier et de ses interventions murales.

À partir de ces images, l'artiste fait émerger montagnes, cascades et paysages de surfaces noires, par le graphite, l'incision ou le dessin abîmé. Ces paysages ne cherchent pas à restituer une nature originelle ; ils révèlent au contraire des images déjà transformées par leur circulation continue dans l'espace numérique. Si leurs formes évoquent parfois le romantisme allemand ou la tradition du paysage chinois, ces références servent avant tout de point d'appui à une réflexion sur la fabrication, la diffusion et la consommation des images.

Entre sublime et culture visuelle contemporaine, les œuvres réunies dans cette section interrogent la manière dont notre perception du monde est aujourd'hui médiatisée par un flux ininterrompu d'images, où la contemplation laisse progressivement place à une consommation permanente du visible.



23d01
 Mur en plaques de plâtre, sciage, hachage et incision
 2023
 Musée du Nouvel Institut Franco-Chinois, Lyon

Détail



« Cháo » (潮) signifie « marée » en chinois. Le titre fait référence au mascaret de la rivière Qiantang tout en évoquant la notion contemporaine de « tendance » dans la culture populaire chinoise. À partir d'images partagées sur les réseaux sociaux par les spectateurs du mascaret, Ren Han compose puis sculpte une vaste image murale selon son procédé du dessin abîmé. L'œuvre explore la manière dont un phénomène naturel est transformé en image, diffusé puis réinvesti par les technologies numériques et la culture populaire. À l'ère d'internet, le flux des marées ne désigne plus seulement un phénomène physique ; il devient également une métaphore de la circulation des images, des tendances culturelles et de l'expérience collective.

Cháo

Mur en plaques de plâtre, sciage, hachage et incision

H. 300 × L. 1200 × P. 25 cm

2024

Winland Center, Hangzhou



Labyrinthe d'eau

Mur en bois et plâtre, sciage, hachage, ciselure, livres trouvés
Dimensions variables (surface totale des murs sculptés : env. 350 m²)

2024

Zhoushan Art Museum
Commande du UCCA Lab



Labyrinthe d'eau construit un espace empreint d'incertitude et de sensation d'apesanteur. Il est composé de six parois noires inclinées, dont l'une est suspendue au-dessus de trois autres, formant une configuration labyrinthique. Ren Han y déploie sa technique du dessin abîmé, sculptant des formes fluides dans les surfaces murales à l'aide d'une hache, d'une scie sauteuse et d'autres outils.

En parcourant cet espace, le visiteur perd progressivement ses repères spatiaux et gravitationnels, comme s'il flottait dans un environnement instable. L'œuvre s'inspire de la relation historique entre les habitants de Zhoushan et l'océan : de la pêche à la navigation, leur existence dépendait de la mer tout en restant soumise à son imprévisibilité.

À travers cette architecture labyrinthique, l'installation évoque la tension permanente entre dépendance et vulnérabilité, invitant à réfléchir aux relations que l'être humain entretient avec les forces naturelles.

Labyrinthe d'eau

Mur en bois et plâtre, sciage, hachage, ciselure, livres trouvés
Dimensions variables (surface totale des murs sculptés : env. 350 m²)
2024

Zhoushan Art Museum
Commande du UCCA Lab



Un oiseau sculpté sur les tranches de livres s'inspire du mythe ancien de Zhoushan, « Jingwei comble la mer ». Tous ces livres sont des documents liés à la ville. L'oiseau est placé au sommet de la structure murale de l'installation.

Labyrinthe d'eau

Mur en bois et plâtre, sciage, hachage, ciselure, livres trouvés
Dimensions variables (surface totale des murs sculptés : env. 350 m²)
2024
Zhoushan Art Museum
Commande du UCCA Lab





Ren Han transforme l'angle d'un bâtiment situé au bord du lac en un paysage noir. Deux façades sont recouvertes de panneaux noirs qu'il entaille afin de faire émerger une cascade qui se confond avec l'architecture du bâtiment. Dans la tradition chinoise, l'eau est associée à la richesse ; sa fluidité et son caractère insaisissable évoquent également la circulation rapide des images et des désirs dans la culture de consommation. Les images numériques sont ici matérialisées dans une forme brute et sculpturale, faisant naître une série de tensions entre nature et artifice, destruction et création, sublime et consumérisme, tout en ouvrant un dialogue entre l'humanité, la nature et la culture contemporaine.

Fontaine

Mur en silicate de calcium, sciage, hachage et incision
Dimensions variables (deux façades)

2024

CPI, Chengdu

Commande du A4 Residency Art Center



Fontaine

Mur en silicate de calcium, sciage, hachage et incision

Dimensions variables (deux façades)

2024

CPI, Chengdu

Commande du A4 Residency Art Center



Détail

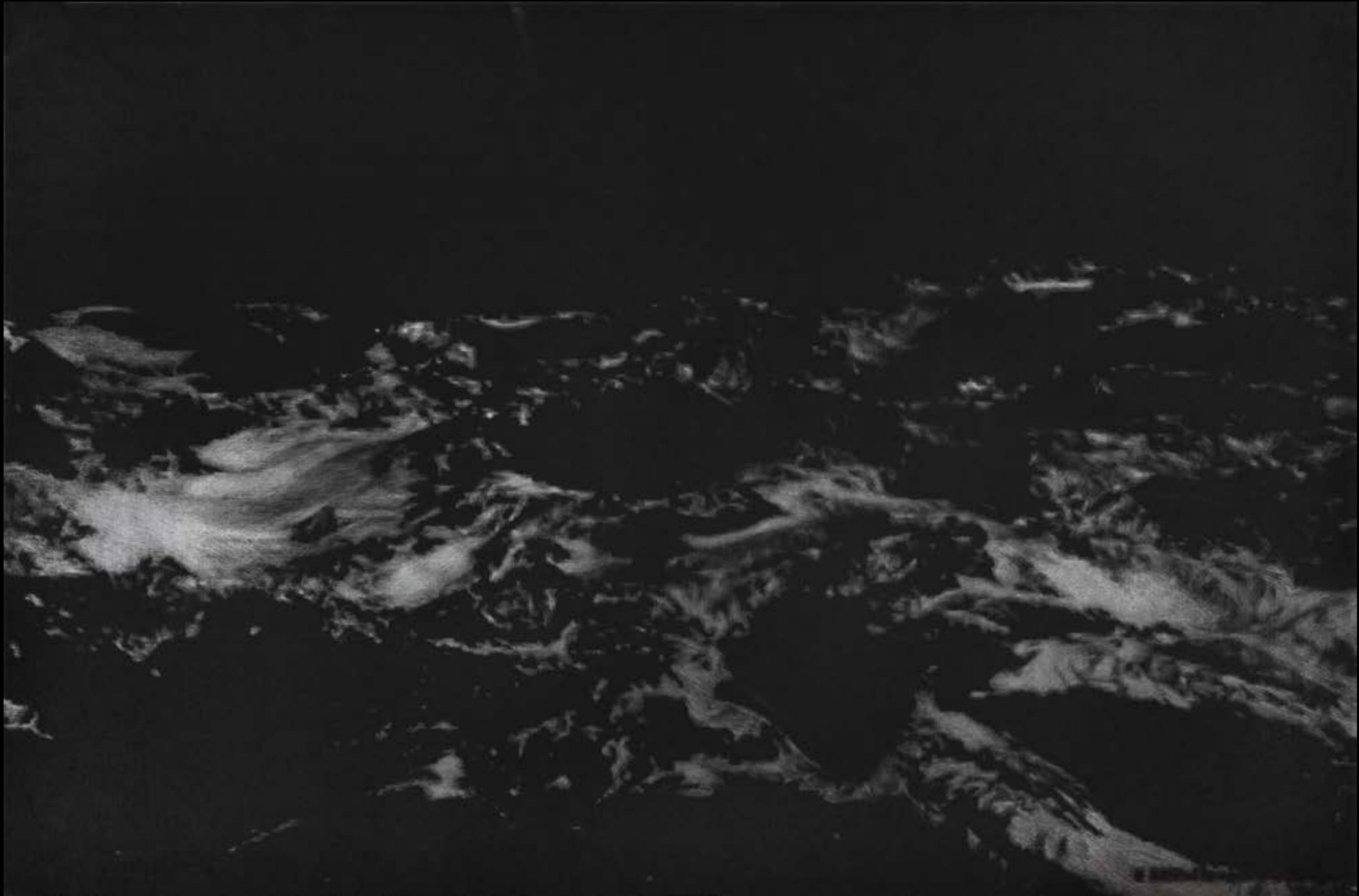


4,000,000,000

Drapeau blanc, mur en plaques de plâtre, hachage et creusement
2019

Le Beffroi, Montrouge

Production réalisée avec le soutien du ministère de la Culture,
du Département des Hauts-de-Seine,
de la Ville de Montrouge
et de la Galerie RAIBAUDI WANG.



Cc8MuGAjZ7a
Graphite sur papier
80 × 120 cm
2021



In the Air #1

Éclairage par lampe UV, vue d'exposition

Technique mixte, sculpture par incision

245 × 123 × 5 cm

2026

Dunhuang Contemporary Art Museum, Shanghai

Chute

Les œuvres réunies dans cette section explorent la chute non comme un événement, mais comme une condition. Figures mythologiques, oiseaux, paysages ou fragments de corps semblent suspendus dans un espace où les repères habituels — le haut et le bas, l'équilibre et la gravité — deviennent incertains.

Icare, précipité dans le vide pour avoir voulu s'approcher du soleil, dialogue avec les Pigeons tombants, dont le vol désorienté résulte d'un entraînement artificiel, ainsi qu'avec d'autres figures maintenues dans un état de suspension. La chute n'y apparaît plus comme un instant spectaculaire, mais comme une durée, un état d'instabilité prolongé où toute tentative d'élévation contient déjà la possibilité de son renversement.

À travers ces images, Ren Han interroge la fragilité des repères qui structurent notre perception du monde. Si le sol semble se dérober sous nos pieds, la chute cesse d'être un simple mouvement vers le bas pour devenir une manière d'habiter un monde où l'équilibre n'est jamais définitivement acquis.



In the Air est composé de trois dessins abîmés suspendus au-dessus d'un escalier. Les images émergent progressivement de la surface noire de panneaux architecturaux par grattage, incision et entaille. Des créatures mythologiques, des ossements et des fragments du corps humain semblent flotter dans l'espace ; révélés fugitivement sous la lumière ultraviolette, ils font écho aux imaginaires humains du vol, du dépassement et de la métamorphose du corps.

In the Air

Éclairage par lampe UV, vue d'exposition

Technique mixte, sculpture par incision

245 × 123 × 5 cm

2026

Dunhuang Contemporary Art Museum, Shanghai



Détail (éclairage naturel)



Sans titre - Les Quatre Déchus
 Mur en plaques de plâtre, hachage et creusement
 180 × 250 × 25 cm
 2022
 Zeto Art, Paris



Détail



20f01
Livres trouvés, sculptés
2020
Yishu 8 chez Tante Martine, Paris



Détail



Sans titre (Roller #4)
Livres trouvés, sculptés
30,5 × 34 × 22,5 cm
2022



Sans titre (Roller #3)
Livres trouvés, sculptés
35 × 25.5 × 17.5 cm
2022



Sans titre (Roller #1)
Livres trouvés, sculptés
38 × 24 × 18cm
2022



Sans titre (Volcan #1)
Papier carbone violet, pastel
83,5 × 65 cm
2023

Nuage

Dans cette section, le nuage n'apparaît pas comme un motif naturel, mais comme une manière de penser l'image. Sans contour stable ni forme définitive, il rend visible un état de transformation continue où les images échappent à toute fixation. Plus qu'une représentation du monde, il ouvre un espace où apparition et disparition demeurent indissociables.

À travers des séries comme Disaster Landscape, des dessins de fumées, de brouillards, de cascades fragmentées ou encore des formes atmosphériques inspirées d'images numériques, Ren Han s'attache à des phénomènes qui résistent à toute définition stable. Issues du graphite ou du dessin abîmé, ces masses mouvantes se condensent, se dispersent et se recomposent avant de se fixer en une forme définitive. Le dessin n'y produit jamais une image entièrement achevée ; il accompagne au contraire son devenir.

Les nuages deviennent ainsi moins un sujet qu'une manière d'appréhender l'image. Leur permanence ne repose jamais sur la stabilité, mais sur une transformation continue. L'image persiste précisément parce qu'elle demeure ouverte à son devenir, où apparition et disparition demeurent indissociables.



Sans titre (Débris Flow #1)

Papier carbone violet

118 × 176 cm

2016



17e01
Bois, hachage et ciselure
2017
Qi Mu Space, Pékin



23e03
Écran en bambou sculpté
165 × 250 × 0,3 cm
2023
Galerie Met, Berlin



24902

Panneau en silicate de calcium, sciage, hachage, ciselure

Dimensions variables

2024

haus101, Chengdu



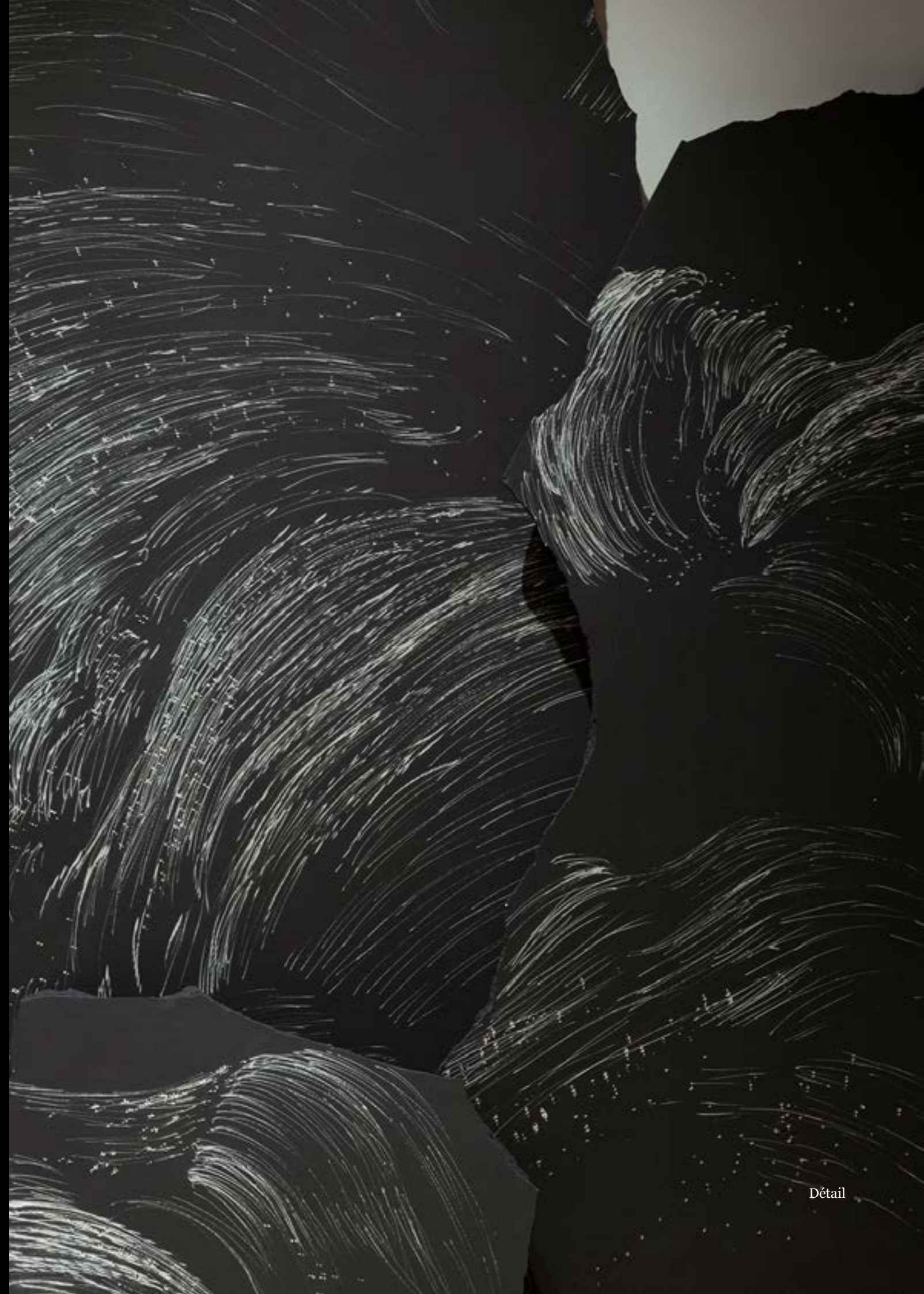
24902

Panneau en silicate de calcium, sciage, hachage, ciselure

Dimensions variables

2024

haus101, Chengdu



Détail



Nuage dans le Temple Imaginaire
Impression sur PVC, autocollant laser, graphite, papier
2023
PARADISE AIR, Matsudo
Collaboration avec Daniel Kessner

1984 Né à Tianjin, Chine
Vit et travaille à Paris

Formation

2011 DNSEP, École Nationale Supérieure d'Art de Nice – Villa Arson
2006 Licence en peinture à l'huile, Académie des Beaux-Arts de Tianjin

Prix

2019 Bourse d'artiste – Ministère de la Culture,Département des Hauts-de-Seine, Ville de Montrouge
2017 Rock Award – Prix Wang Shikuo, Today Art Museum, Pékin

Résidences

2026 SSR AIR – Dunhuang Contemporary International Artist-in-Residence, Dunhuang
2024 A4 Residency Art Center, Chengdu
2023 PARADISE AIR, Matsudo
Nouvel Institut Franco-Chinois, Lyon
2020 Yishu 8 Chez Tante Martine, Paris

Expositions personnelles (Sélection)

2023 *The Myth of the Absurd*, Galerie Met, Berlin
Inferno & Elysium, Musée du Nouvel Institut Franco-Chinois, Lyon
2022 *After All That Fell*, Zeto Art, Paris
2020 *La Bibliothèque de Ren Han*, Yishu 8 Chez Tante Martine, Paris
2017 *Vide et Cendres*, Qi Mu Space, Pékin
2016 *Miroir Image*, C-Space, Pékin

Expositions collectives (Sélection)

2026 *How Long Is The Silk Road?*, Dunhuang Contemporary Art Museum, Shanghai
2024 *Sailing Home*, Zhoushan Art Museum, Zhoushan
Paysage rêvé/ Paysage révélé, Carte Blanche - Winland Center, Hangzhou
RE-CREATE Residency Art Season: Flowed from shape to shape, A4 Residency Art Center, Chengdu
Brennen Glühen Flirren, Artburst x Erstererster, Berlin
2022 *A Crack In The Wall*, Asia Now, Zeto Art, Monnaie de Paris
2021 *Symbiose*, Asia Now, Zeto Art, Paris
2019 *A Ten Years*, OWSPACE x Taikang Space, Qinhuangdao
64e Salon de Montrouge, Le Beffroi, Montrouge
2017 *A New Collection of Poetry*, AMNUA, Nankin
Amassing Force – 2017 Prix Wang Shikuo, Today Art Museum, Pékin
2016 *Puzzles*, OCAT Xi'an
Up-Youth:Champ Expérimental des Jeunes Artistes, Beijing Times Art Museum, Pékin
Ghost in Flash: After Photography, Taikang Space, Pékin

Commandes artistiques (Sélection)

2026 *Starmap*, installation in situ commandée pour l'exposition Sign-Recording Deep Space, Centre culturel Shuangxi, Jiaxing
2024 *Ascent 24d01*, installation in situ commandée par UCCA Lab pour l'exposition *Evolution of the Legendary ARC'TERYX*, ARC'TERYX Museum, Shanghai
Fountain, installation in situ commandée par A4 Residency Art Center, CPI, Chengdu

Ascent 24d01 Détail



« Vandalisme Romantique »

— commentaire de Mathieu Mercier

website: ren-han.com

instagram: [ren__han](https://www.instagram.com/ren__han)

email: renhan7@gmail.com

all copyright: ©Ren Han | ADAGP, Paris, 2026