



任瀚作品選集

la nature

103

la
Véritable
Histoire
de la
Commune

TOME
II

Jean-andré
FAUCHER

la
Véritable
Histoire
de la
Commune

TOME
I

Jean-andré
FAUCHER

800 YE SHUXIAN - MICHEL SAUQUET

La Passion

René-Victor Pilhes L'imprécatrice

ditions du Seuil

ALBIN
MICHEL

Les chiens

Raoul Mille

2026.8



任瀚（1984 年生于天津），
现生活、工作于巴黎。

任瀚的创作关注图像如何在时间中持续、转化与重现，以及制造、建构与纪念如何介入图像的命运。他通过切割、凿刻、锯切、刮削等行动介入材料，使图像逐渐形成。行动留下痕迹，图像随之形成；图像以断面、残留与覆盖的形式展开，在显现与遮蔽之间持续游移。

自然力量、神话人物、动物象征，以及来自当代媒体与社交网络的图像，在他的创作中不断迁移、重组，并形成彼此关联的星座。它们随着不同材料、尺度与空间不断变化，可以停留于纸面，也可以延伸至木材、墙体、建筑板材、旧书、废弃家具或整个场域，在迁移中不断改变自身的形态。不同的媒介与空间并非彼此分离，而是在图像不断迁移与生成的过程中，共同塑造着它们不同的呈现方式。

在装置与场域特定实践中，图像进入空间，也使身体不断接近、穿行与绕行。观看因此不再只是辨认图像，而是在身体的移动中不断进入并重组图像之间的关系。作品中的结构始终建构，也始终松动；它们带有纪念碑的姿态，却从未停止变化，由此形成一种介于纪念与消解之间的张力。

他的作品曾在巴黎钱币博物馆、Centquatre 艺术中心、巴黎国际艺术城、里昂新中法大学博物馆、尼斯亚洲艺术博物馆、集美·阿尔勒国际摄影季、北京今日美术馆、时代美术馆、泰康空间、上海敦煌当代美术馆、南京艺术学院美术馆、西安 OCAT、莫斯科现代艺术博物馆等机构展出，并曾于巴黎、里昂、柏林和北京举办过个展。2024 年受 UCCA Lab 委托，为上海 ARC’ TERYX Museum 和舟山美术馆开馆展分别创作大型场域特定装置。作品被巴黎、柏林、法兰克福、北京、上海等地的公共机构及私人收藏。



景觀

任瀚大量收集流通于互联网中的风景图像，它们来自广告、旅行摄影、社交媒体、数字渲染等不同媒介。对他而言，这些图像并非自然风景本身，而是人们理解自然的方式。风景总是先以图像的形式出现，而后才成为观看的对象。

这些图像被转化为纸本或墙面的素描。通过刻划、切削与石墨的反复覆盖，山体、水流、火焰、云雾等自然形态逐渐从黑色表面浮现。图像并非被复制，而是在材料的抵抗与身体劳动中重新生成，使观看重新回到一种缓慢而具体的经验。

在任瀚的作品中，风景既承载着浪漫主义、神话以及山水传统留下的文化想象，也不断受到当代视觉文化的重塑。它们在不断流通、复制与再生产的过程中，逐渐脱离具体的地点与历史，成为一种介于真实与虚构、神圣与消费之间的图像经验。

攀登 24d01
黑色石膏墙板(雕刻、凿刻、锯切)
特定场域作品
2024年
始祖鸟博物馆, 上海
UCCA Lab委托创作



无题（23d01）
黑色石膏墙板(雕刻、凿刻、锯切)
特定场域作品
2023年
新中法大学博物馆, 法国里昂

局部



中文的“潮”对应着钱塘江观潮的上千年传统,也是当今华语文化中“新潮”的意思。艺术家通过一系列破坏的行为,将钱塘江观潮客们的社交媒体照片重组并定型在墙面上。他探索了自然现象如何被现代网络技术重新建构、传播,并逐渐融入流行文化的语境。在互联网时代,潮水的“流动”不仅仅是自然界的物理现象,也成为网络数据流、文化潮流和个体感知的共同隐喻。

潮
黑色石膏墙板(雕刻、凿刻、锯切)
特定场域作品
H300 × W1200 × D25 cm
2024年
英蓝中心, 杭州



水之迷宫

石膏、木质墙板(雕刻、凿刻、锯切)、旧书

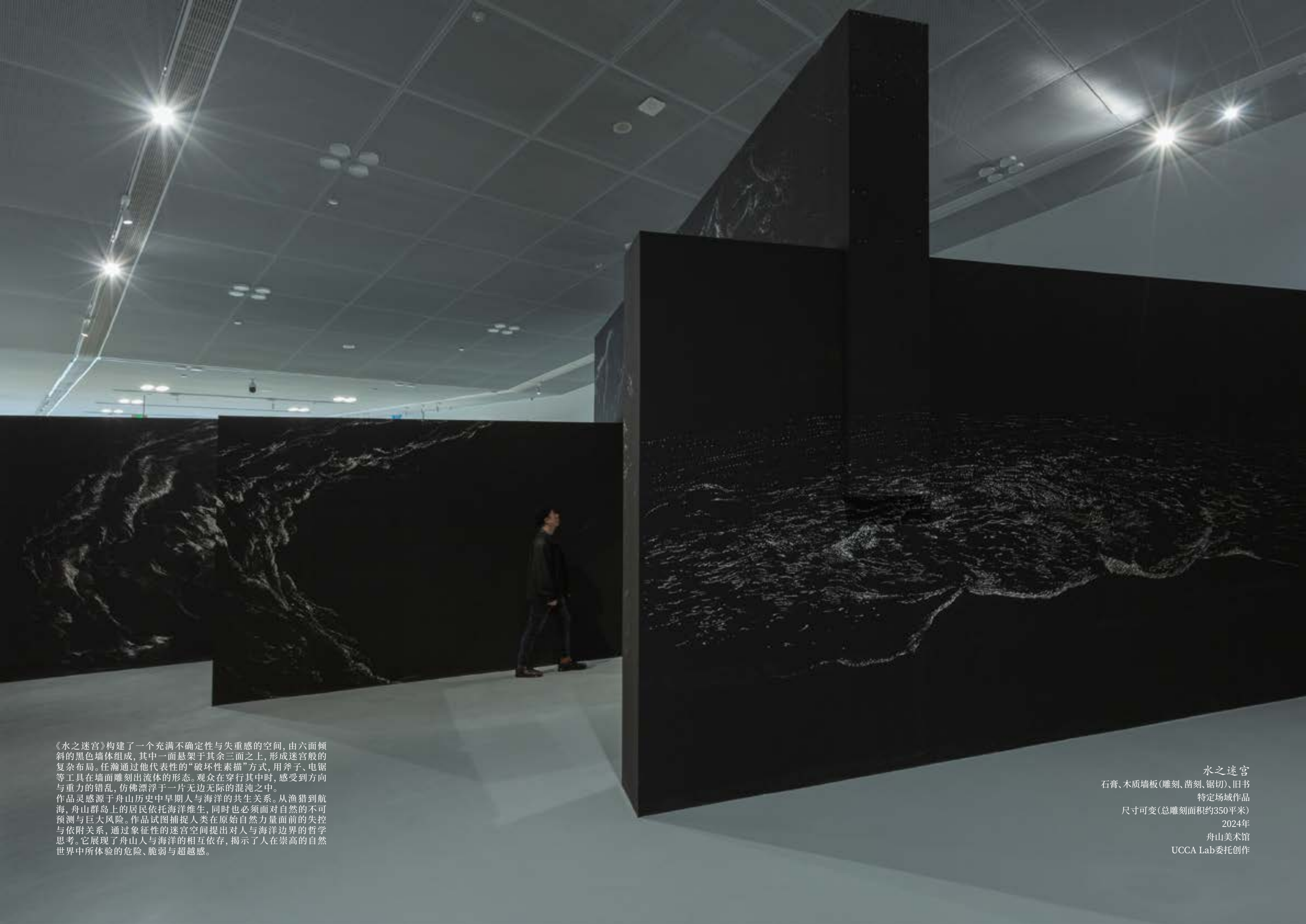
特定场域作品

尺寸可变(总雕刻面积约350平米)

2024年

舟山美术馆

UCCA Lab委托创作



《水之迷宫》构建了一个充满不确定性与失重感的空间，由六面倾斜的黑色墙体组成，其中一面悬架于其余三面之上，形成迷宫般的复杂布局。任瀚通过他代表性的“破坏性素描”方式，用斧子、电锯等工具在墙面雕刻出流体的形态。观众在穿行其中时，感受到方向与重力的错乱，仿佛漂浮于一片无边无际的混沌之中。作品灵感源于舟山历史中早期人与海洋的共生关系。从渔猎到航海，舟山群岛上的居民依托海洋维生，同时也必须面对自然的不可预测与巨大风险。作品试图捕捉人类在原始自然力量面前的失控与依附关系，通过象征性的迷宫空间提出对人与海洋边界的哲学思考。它展现了舟山人与海洋的相互依存，揭示了人在崇高的自然世界中所体验的危险、脆弱与超越感。

水之迷宫

石膏、木质墙板(雕刻、凿刻、锯切)、旧书

特定场域作品

尺寸可变(总雕刻面积约350平米)

2024年

舟山美术馆

UCCA Lab委托创作



一只雕刻在书脊上的鸟，源自舟山古老的“精卫填海”神话。这些书籍均为与这座城市相关的文献。该鸟被置于装置墙体结构的顶部。

水之迷宫
石膏、木质墙板(雕刻、凿刻、锯切)、旧书
特定场域作品
尺寸可变(总雕刻面积约350平米)
2024年
舟山美术馆
UCCA Lab委托创作





任瀚将这幢临湖建筑的转角转化为一场黑色的视觉景观。他在建筑的两个立面上覆盖黑色墙板，并通过“破坏性素描”的手法雕刻表面，揭示出一幅穿插于建筑框架中的水流景象。在中国的风水中，水被视作财富的象征，而其易变性和易逝性也反映了消费文化的特质。艺术家将网络图像进行拼贴，并以凝固、粗粝的形态呈现，建立起自然与人工、破坏与创造、崇高与消费的多重对立，展开了一场关于人类、自然与当代文化之间的对话。

泉

硅酸钙板(雕刻、凿刻、锯切)
特定场域作品(建筑的两个外立面)
2024年
cpi, 成都
A4国际艺术驻留中心委托创作



泉
硅酸钙板(雕刻、凿刻、锯切)
特定场域作品(建筑的两个外立面)
2024年
cpi, 成都
A4国际艺术驻留中心委托创作

局部



4,000,000,000

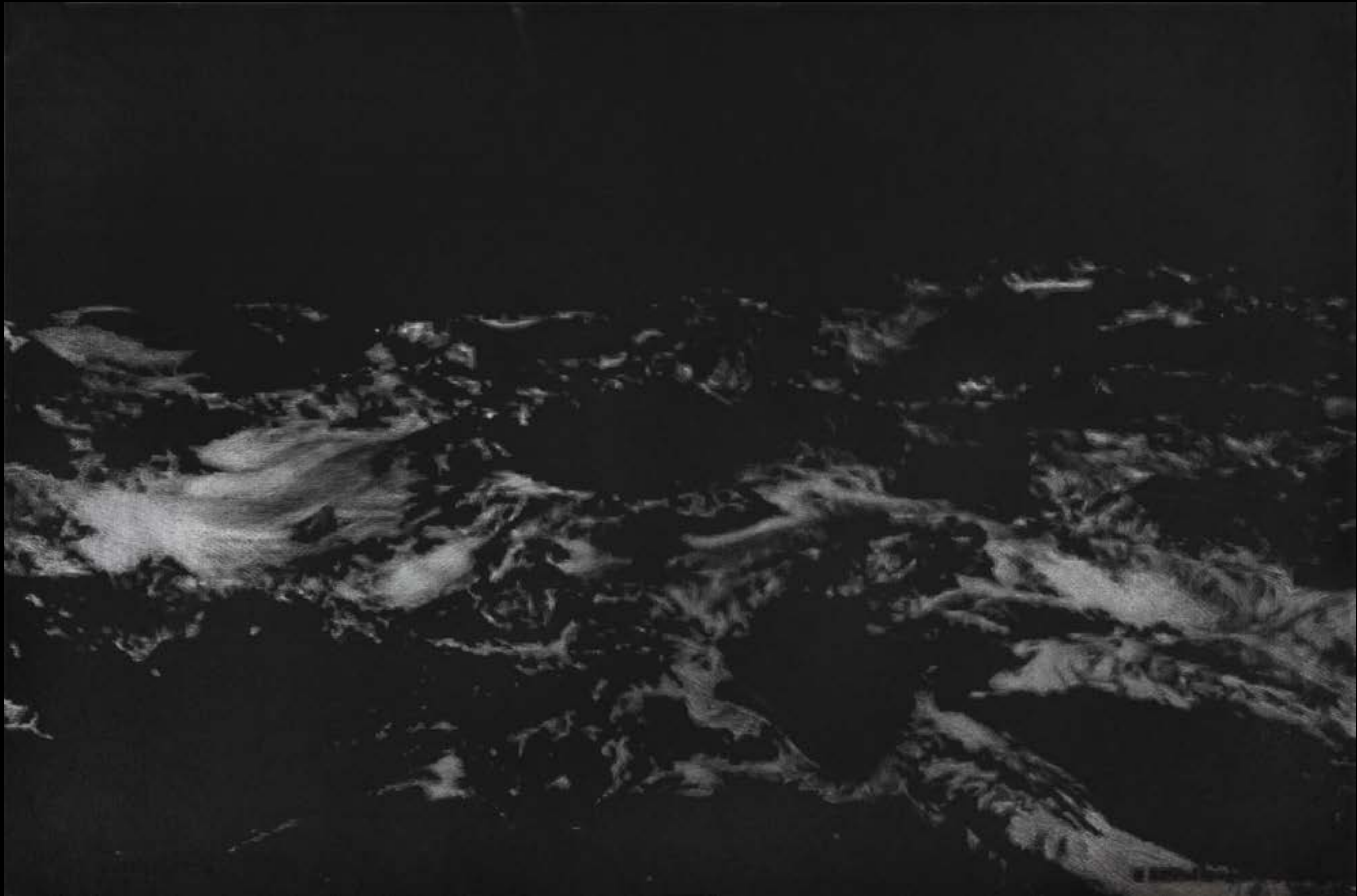
白旗、黑色石膏墙板(雕刻、凿刻、锯切)

特定场域作品

2019年

Le Beffroi, 法国蒙鲁日

项目支持: 法国文化部、上塞纳省政府、蒙鲁日市、RAIBAUDI WANG Gallery



Cc8MuGAjZ7a
纸上石墨
80 × 120 cm
2021年



在空中 #1
紫光灯照明, 展陈视角
综合媒介, 雕刻
245 × 123 × 5 cm
2026年
敦煌当代美术馆, 上海

懸置

在任瀚的作品中, 坠落并非一个事件, 而是一种持续存在的状态。当身体失去重力的依托, 方向、平衡与稳定也随之失去意义。人物、动物与神话形象悬置于黑色的空间之中, 它们既没有真正落下, 也无法重新站立, 始终处于一种未完成的状态。

《在空中》系列中的悬浮身体、希腊神话中的坠落人物, 以及《翻飞鸽》中不断失衡的鸟群, 共同构成了一系列关于身体与重力的图像。它们并非属于同一种叙事, 却共同停留在失去支撑的时刻。艺术家并不试图再现坠落的瞬间, 而是让观看停留在坠落持续发生的时间里。坠落因此不再通向终点, 而成为一种无法完成的存在状态。

当重力不再提供确定的方向, 观看也随之失去了稳定的坐标。这些图像并不只是描绘身体的失衡, 也动摇了观看本身赖以成立的基础。当地面不再是绝对可靠的参照, 世界便失去了既定的秩序。任瀚并未赋予这种不稳定明确的寓意, 而是邀请观者重新感知身体与空间之间的关系: 如果我们赖以立足的地面本身也并不稳定, 那么所谓的稳定, 又是否只是另一种幻觉?



在空中 系列
紫光灯照明, 展陈视角
综合媒介, 雕刻
3 × 245 × 123 × 5 cm
2026年
敦煌当代美术馆, 上海

《在空中》由三件悬挂于楼梯上方的“破坏性素描”组成。图像通过刮削、凿刻与切削，从黑色建筑板材表面逐渐显现。神话生物、骨骼与人体悬浮于空中，在紫外光照射下短暂显现，回应人类关于飞行、超越与身体转化的想象。



局部（自然光照明）



无题（四个坠落的人）
黑色石膏墙板(雕刻、凿刻、锯切)
180 × 250 × 25 cm
2022年
却道艺术, 法国巴黎



局部



20f01
旧书上的雕刻
2020年
艺术8檀香莱厅, 法国巴黎



无题（翻飞鸽 #4）
旧书上的雕刻
30.5 × 34 × 22.5 cm
2022年



无题（翻飞鸽 #3）
旧书上的雕刻
35 × 25.5 × 17.5 cm
2022年



无题（翻飞鸽 #1）
旧书上的雕刻
38 × 24 × 18 cm
2022年



无题（火山一号）
紫色干性复写纸、色粉
83.5 × 65 cm
2023年

云

任瀚设计了一系列混合技术，使用不同工具（如电锯、研磨机、刀、斧子等），巧妙地通过对不同材料的消减代替了使用铅笔进行绘画。比如在紫色复写纸上的“灾难风景”系列，他通过在纸的背面使用曲线锯进行无数次敲打，形成了手势与机械运动结合的独特素描。这一系列作品不再描绘壮美的雪山，而是呈现了气候灾害，如火山爆发、泥石流、风暴等混沌的景象。这种复写纸通常被用于击打式打印机，它是信息时代的先行产物。任瀚认为当今信息的过度生产扰乱了我们与物质世界的联系。他强调手在素描中的作用，手持高速运转的电动工具创作对手的控制力有着很高的要求。这种实践被他称为“手与加速度工具的共舞”，使时间和空间感知抽离，犹如面对屏幕的冥想。随后，这些兼具暗示性和机械感的笔触组成的涡轮，将观众带入一个超越有形的世界。

而这种对“无形”的兴趣又延续到了他在装置或建筑表面上描绘的云的作品中，使人联想到巴洛克的艺术传统、今天的3D数字美学以及中国道教美学对他的影响。云在今天是虚拟网络世界的可视化象征，来自云端的网络充满了引人注目的信息。当一朵乌云逼近或包围我们时，它既是一种威胁，又是一种迷人的存在。任瀚的作品唤起了气候变化、人类消失等后人类景象，但也同时暗示了某种难以捉摸的超越存在。



无题（泥石流一号）
紫色干性复写纸
118 × 176 cm
2016年



17e01
木板(雕刻、凿刻、锯切)
2017年
七木空间, 北京



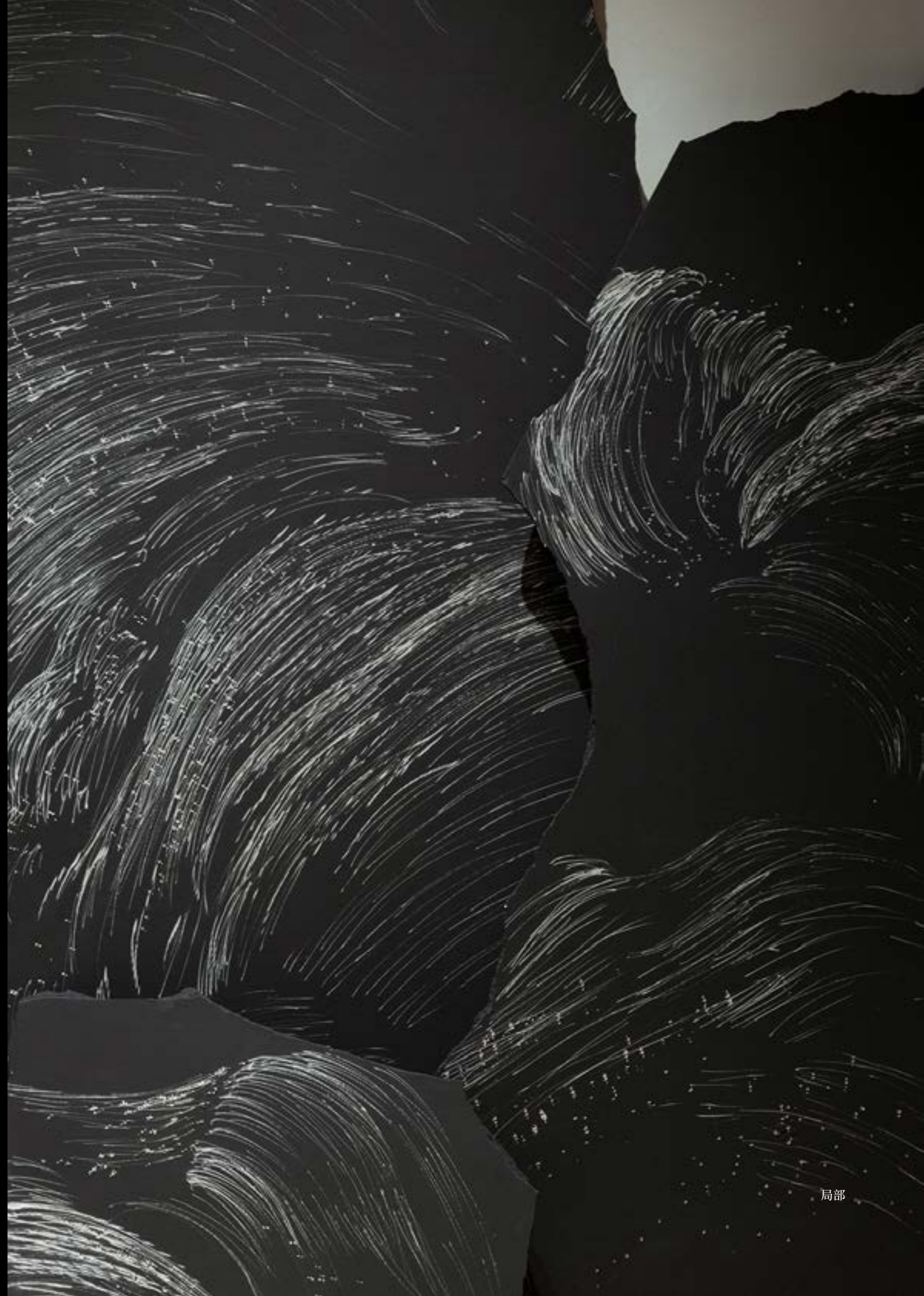
23e03
竹屏风雕刻
165 × 250 × 0.3 cm
2023年
Galerie Met, 德国柏林



24g02
硅酸钙板(雕刻、凿刻、锯切)
尺寸可变
2024年
hau101, 成都



24g02
硅酸钙板(雕刻、凿刻、锯切)
尺寸可变
2024年
hau101, 成都



局部



空想寺之云
PVC打印、全息贴纸、纸上石墨
观众介入性特定场域作品
2023年
PARADISE AIR, 日本松户
与Daniel Kessner合作

簡歷

1984 出生于中国天津
现工作、生活于法国巴黎

教育

2011 法国尼斯阿尔松别墅国立高等艺术学院艺术系, 获硕士学位
2006 天津美术学院油画系, 获学士学位

获奖

2019 艺术创作基金, 法国文化部、巴黎上塞纳省政府及蒙鲁日市政府, 法国
2017 磐石奖—王式廓奖, 今日美术馆, 北京, 中国

艺术驻留

2026 境象丝路敦煌国际艺术驻地, 敦煌, 中国
2024 A4国际艺术驻留中心, 成都, 中国
2023 PARADISE AIR, 松户, 日本
新中法大学博物馆, 里昂, 法国
2020 艺术8 檀香茶厅, 巴黎, 法国

个展(精选)

2023 荒诞的神话, Galerie Met, 柏林, 德国
地狱与极乐世界, 新中法大学博物馆, 里昂, 法国
2022 长日将尽, 却道艺术, 巴黎, 法国
2020 任瀚的书柜, 艺术8檀香茶厅, 巴黎, 法国
2017 空和灰烬, 七木空间, 北京, 中国
2016 镜像, C-空间, 北京, 中国
2014 模仿自然, C-空间, 北京, 中国

群展(精选)

2026 丝路有多长?, 敦煌当代美术馆, 上海, 中国
2024 共栖之舟, 舟山美术馆, 尤伦斯艺术中心策展, 舟山, 中国
梦境/显现的风景, 英蓝中心, 杭州, 中国
RE-CREATE 2024驻留艺术季: 流动于一个个形状之间, A4国际艺术驻留中心+CPI, 成都, 中国
燃烧 炽热 闪烁 (Brennen Glühen Flirren), Artburst+Erstererster, 柏林, 德国
2023 皮肤下的牢笼, 却道艺术, 巴黎, 法国
2022 A Crack In The Wall, Asia Now, 却道艺术, 巴黎货币博物馆, 法国
2021 共生, Asia Now, 却道艺术, 巴黎, 法国
2019 蒙鲁日沙龙, Beffroi展览中心, 蒙鲁日, 法国
2017 新诗集, 南京艺术学院美术馆, 南京, 中国
时代渐强音—2017王式廓奖暨今日当代艺术家提名展, 今日美术馆, 北京, 中国
虚极之理, 红门画廊, 北京, 中国
2016 碎现实, OCAT西安馆, 西安, 中国
旋构塔—青年艺术实验场, 时代美术馆, 北京, 中国
内灵: 摄影之后, 泰康空间, 北京, 中国
集美X阿尔勒国际摄影季, 嘉庚艺术中心, 厦门, 中国
2014 日常不安-第五届济南国际摄影双年展, 山东工艺美术学院美术馆, 济南, 中国
远望地平线-中国青年艺术新音, 亚洲艺术博物馆, 尼斯, 法国
2012 风向, 莫斯科现代艺术博物馆, 莫斯科, 俄罗斯
2011 Jeune Création 2011, 一〇四艺术中心, 巴黎, 法国
明天会更远, La Marine画廊和阿尔松别墅, 尼斯, 法国

艺术委托项目

2026 星图, 场域特定装置, “标记深空”展览, 双溪文化中心, 嘉兴, 中国
2024 Ascent 24d01, 场域特定装置, UCCA Lab 委托, Alpha SV进化展, 始祖鸟博物馆, 上海, 中国
泉, 场域特定装置, A4国际艺术驻留中心委托, CPI, 成都, 中国
2017 梅里, 场域特定装置, 云海肴, 昆明, 中国



“浪漫的破坏行为”

—— 马提厄·梅席耶 (Mathieu Mercier) 评论

网站: ren-han.com
instagram: [ren_han](https://www.instagram.com/ren_han)
电子邮箱: renhan7@gmail.com

all copyright: ©Ren Han | ADAGP, Paris, 2026