

la nature

REN HAN SÉLECTION D'ŒUVRES

la
Véritable
Histoire
de la

la
Véritable
Histoire
de la

TOME
II

TOME
I

Jean-andré
FAUCHER

Jean-andré
FAUCHER

DB YE SHUXIAN - MICHEL SAUQUET

La Passio

René-Victor Pillhes L'imprécaeur

itions du Seuil

ALBIN
MICHEL

Raoul Mille Les chiens ivres

Bio

Ren Han, né en 1984 à Tianjin, vit et travaille actuellement à Paris. Il a obtenu en 2006 un diplôme de licence au département de peinture à l'huile de l'Académie des Beaux-Arts de Tianjin, puis un master en art(DNSEP) à l'École Nationale Supérieure d'Arts de Nice - Villa Arson en 2011. Il a participé à des résidences d'artiste à Paris, Lyon, Matsudo et Chengdu.

Né l'année qui coïncide avec le titre du roman dystopique de George Orwell 1984, la jeunesse de Ren Han a été marquée par l'urbanisation rapide de la Chine et la propagation mondiale d'Internet. Ses années de formation se sont déroulées dans un contexte d'explosion de l'urbanisation en Chine et de la prolifération rapide d'Internet à l'échelle mondiale. En ce qui concerne l'œuvre de Ren Han, ce qui frappe particulièrement dans l'œuvre de Ren Han, c'est son "dessin abîmé," où il utilise des outils tels que des haches, des marteaux et des perceuses pour sculpter des surfaces comme des murs, des panneaux de bois ou des piles de livres. Il « dessine » d'une manière destructrice sur la surface, mettant en lumière la nature falsifiée des médias ou simulée technologiquement. Ces « dessins », poétiques mais inquiétants, brisent les limites bidimensionnelles, s'enracinent dans l'espace ou fusionnent avec l'architecture pour envelopper les spectateurs. Ils possèdent une dualité entre réalité et fiction, construction et destruction, mort et renaissance. Dans cette société de simulation dans laquelle nous évoluons, façonnée par les médias de masse, l'artiste cherche à susciter une réflexion sur l'état chaotique du monde. Il a déclaré un jour : « Je questionne la signification de la construction et de la déconstruction perpétuelles des humains sous l'impulsion du désir. » Son travail est une réponse sisyphéenne au monde.

Ses œuvres ont été exposées dans des institutions telles que la Monnaie de Paris, le Centquatre, Paris, la Cité Internationale des Arts, Paris, le Nouvel Institut Franco-Chinois, Lyon, le Musée d'Art Asiatique, Nice, le Festival International de Photographie Jimei x Arles, Xiamen, le Musée d'Art Contemporain de Moscou, entre autres. Il a également tenu des expositions personnelles à Paris, Lyon, Berlin et Pékin. En 2024, il a été invité par UCCA Lab à réaliser de grandes installations in situ pour les expositions inaugurales du Musée ARC'TERYX de Shanghai et du Musée d'art de Zhoushan.





Spectacle

Ren Han collecte une vaste quantité d'images de paysages en ligne, issues de papiers peints publicitaires, de photographies de voyage, de visuels technologiques, etc. Il utilise ces images comme base pour ses œuvres, créant des dessins détaillés sur papier et sur murs. Sur des surfaces noires, il sculpte ou trace ces paysages – montagnes abruptes et eaux mouvantes – à travers des gravures et des lignes de graphite. Dans la perspective de Ren Han, ces scènes naturelles ne sont pas simplement des illusions sacrées ; elles incarnent également des concepts de nature primitive et éternelle. Bien que le sujet de ces dessins puisse évoquer les traditions du romantisme allemand et de la peinture de paysages chinoise, ces influences ne sont que des supports pour les préoccupations plus larges de l'artiste concernant la consommation et le déclin. Plutôt que de représenter ces paysages de manière idéaliste, l'artiste nous montre leur transformation à travers le filtre de la société de l'ennui. Ren Han ajoute une dimension satirique entre le sacré et la consommation, dénonçant la surcharge d'informations qui nous submerge. Ces processus de détournement d'images découlent d'un nouveau comportement social où le besoin de signification a été remplacé par une quête presque désespérée de divertissement.

Ascent 24d01
Mur en plaques de plâtre, sciage, hachage, ciselure
2024
Musée ARC[®]TERYX, Shanghai (CN)
Commande par UCCA Lab



Sans titre (23d01)
Mur en plaques de plâtre, sciage, hachage, ciselure
2023
Musée du Nouvel Institut Franco-Chinois, Lyon (FR)



détail



Chao
Mur en plaques de plâtre, sciage, hachage, ciselure
H300 x L1200 x P25 cm
2024
Winland Center, Hangzhou (CN)



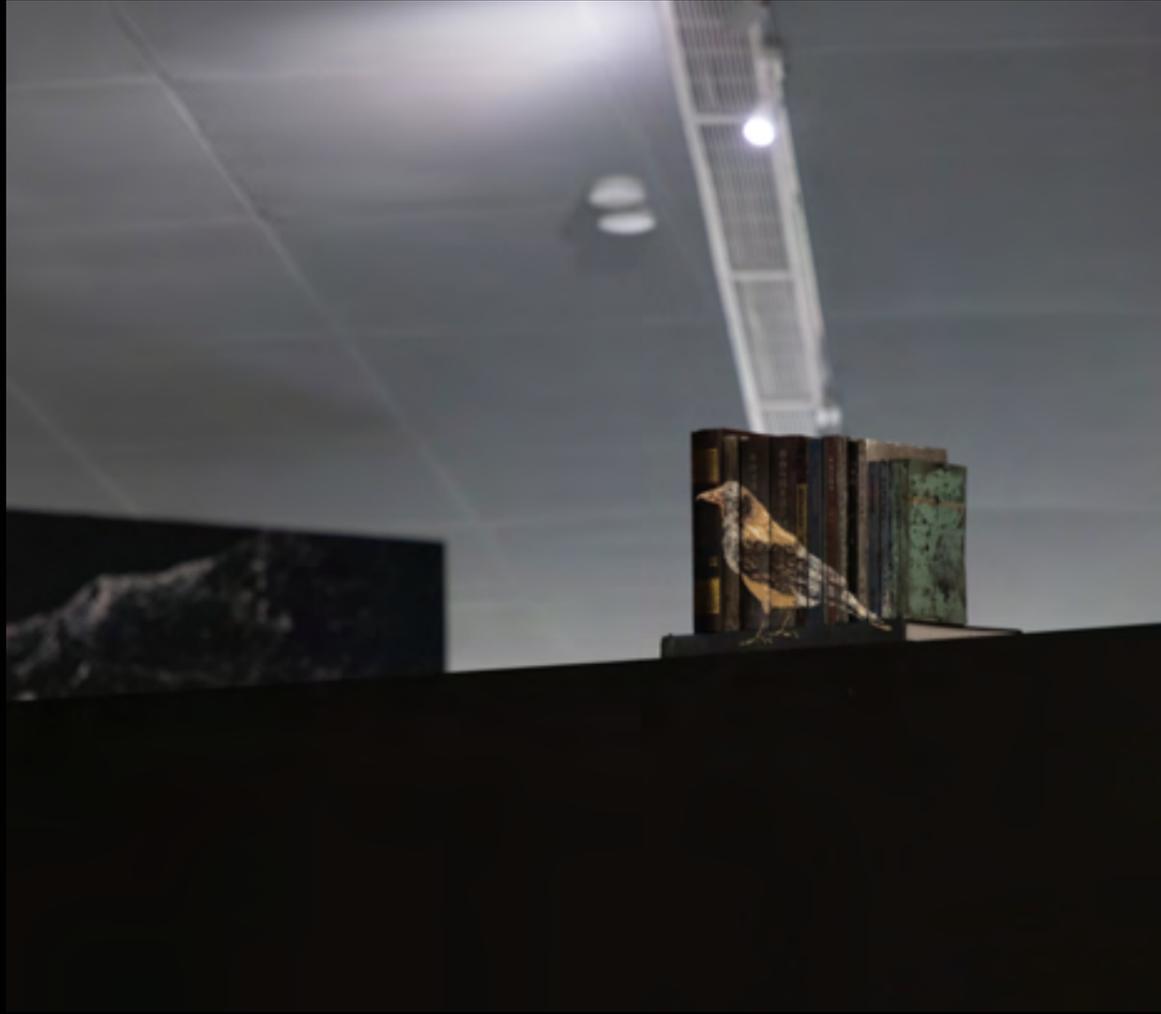
Labyrinthe d'Eau

Mur en bois et plâtre, sciage, hachage, ciselure, livres trouvés
Dimensions variables (surface totale des murs sculptés : environ 350 m²)

2024

Musée d'Art de Zhoushan (CN)

Commande par UCCA Lab



Labyrinthe d'Eau

Mur en bois et plâtre, sciage, hachage, ciselure, livres trouvés
Dimensions variables (surface totale des murs sculptés : environ 350 m²)
2024
Musée d'Art de Zhoushan (CN)
Commande par UCCA Lab



Labyrinthe d'Eau

Mur en bois et plâtre, sciage, hachage, ciselure, livres trouvés
Dimensions variables (surface totale des murs sculptés : environ 350 m²)

2024

Musée d'Art de Zhoushan (CN)
Commande par UCCA Lab



Fontaine

Mur en silicate de calcium, sciage, hachage, ciselure
Dimensions variables (deux façades du bâtiment)

2024

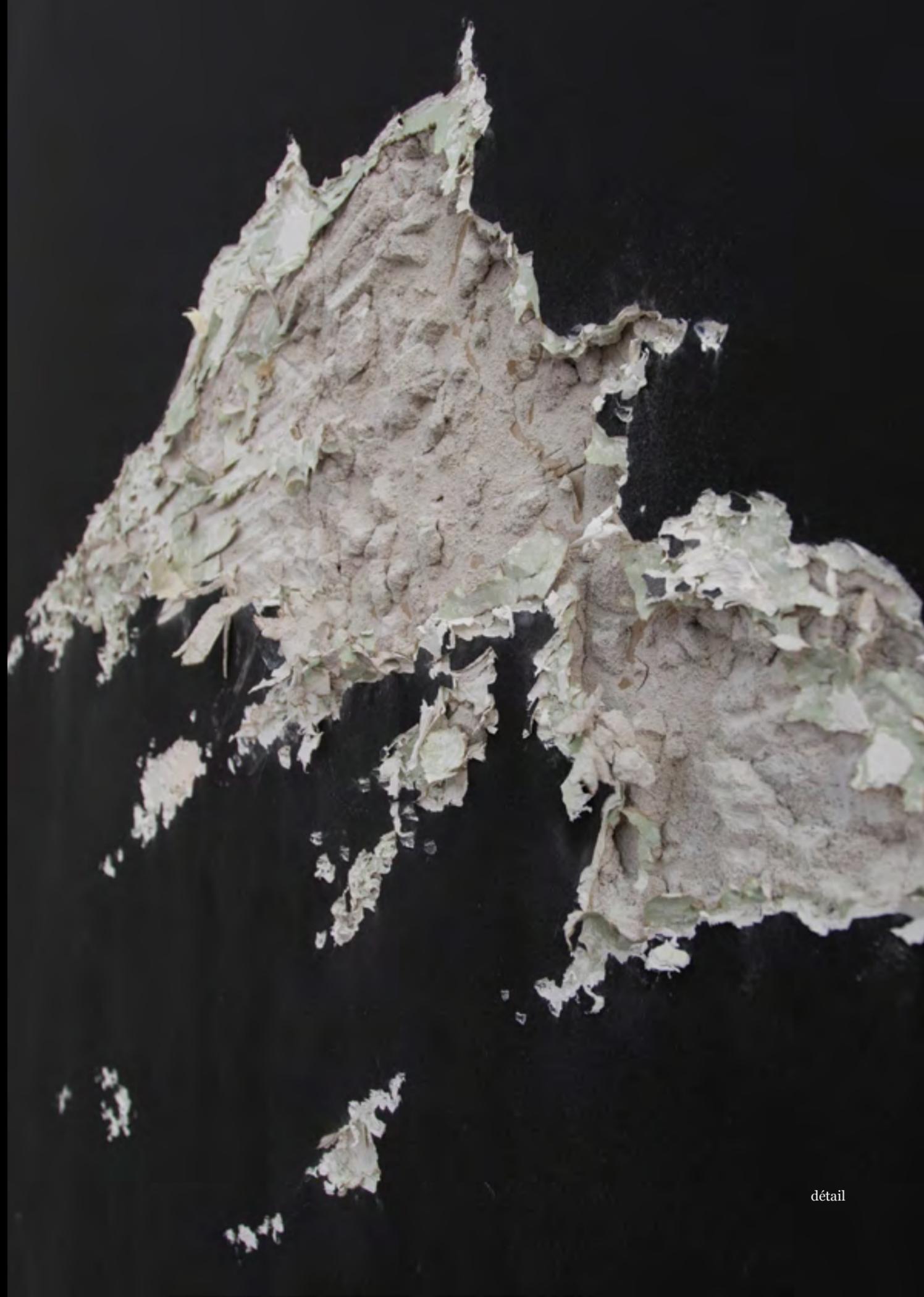
CPI, Chengdu (CN)

Commande par A4 Residency Art Center



Fontaine
Mur en silicate de calcium, sciage, hachage, ciselure
Dimensions variables (deux façades du bâtiment)
2024
CPI, Chengdu (CN)
Commande par A4 Residency Art Center

détail



96F80E2B-72D2-4E0C-9261-59CC2BCEBCB6
Mur en plaques de plâtre, sciage, hachage, ciselure
2016
Taikang Space, Pékin (CN)

détail



4,000,000,000

Drapeau blanc, mur en plaques de plâtre, hachage et creusement

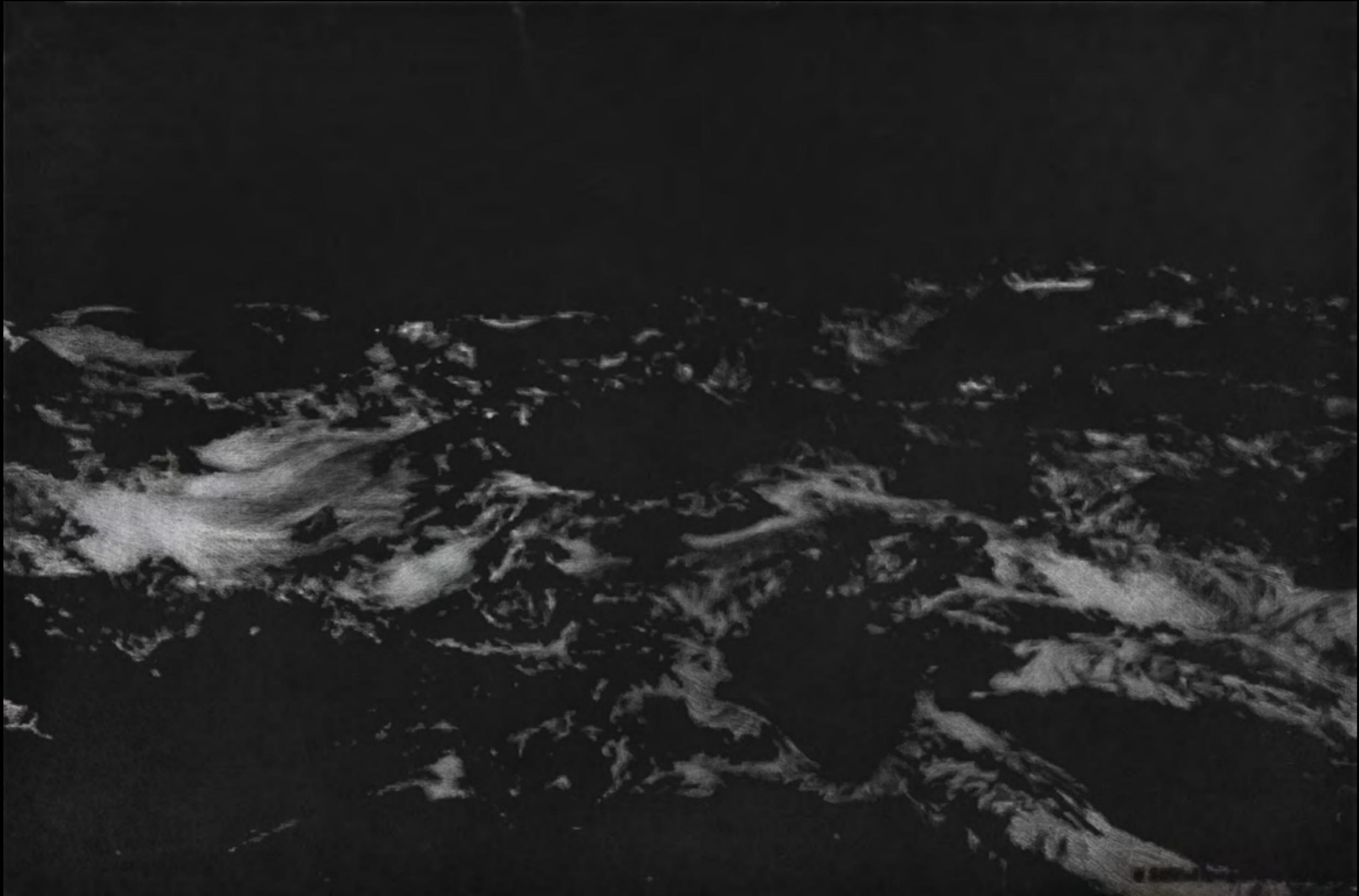
2019

Le Beffroi, Montrouge (FR)

Avec le soutien de : Ministère de la Culture (France), Département des Hauts-de-Seine, Ville de Montrouge
et Galerie RAIBAUDI WANG



16280023839191628002344390
Graphite sur papier
42 x 42 cm
2021



Cc8MuGAjZ7a
Graphite sur papier
80 x 120 cm
2021



2348060
Graphite sur papier
66 x 100 cm
2020



Sans titre (Volcan #1)
Papier carbone violet, pastel
83,5 x 65 cm
2023

Nuage

Ren Han a conçu une série de techniques hybrides, utilisant divers outils tels que des scies électriques, des meuleuses, des couteaux et des haches, remplaçant ingénieusement le dessin au crayon par des méthodes soustractives sur différents matériaux. Par exemple, dans sa série « Disaster Landscape » sur papier carbone violet, il frappe à plusieurs reprises le verso du papier avec une scie sauteuse, créant un dessin unique qui combine geste et mouvement mécanique. Cette série ne représente plus des montagnes enneigées majestueuses, mais plutôt des scènes chaotiques de catastrophes naturelles telles que des éruptions volcaniques, des coulées de boue et des tempêtes. Ce type de papier carbone est généralement utilisé dans les imprimantes à impact et représente un précurseur de l'ère de l'information. Ren Han estime que la production excessive d'informations aujourd'hui perturbe notre connexion avec le monde matériel. Il met l'accent sur le rôle de la main dans le dessin, et sur le contrôle exigeant de la main lorsqu'il utilise des outils électriques à grande vitesse pour créer. Il qualifie cette pratique de « danse entre la main et les outils d'accélération », détachant la perception du temps et de l'espace, semblable à une méditation face à un écran. Par la suite, ces traces suggestives et mécaniques forment des turbines, conduisant le spectateur dans un monde au-delà du tangible.

Cet intérêt pour l'« intangible » se prolonge dans ses œuvres représentant des nuages sur les surfaces d'installations ou de bâtiments, évoquant des associations avec les traditions artistiques baroques, l'esthétique numérique 3D contemporaine et l'influence de l'esthétique taoïste. Aujourd'hui, les nuages symbolisent la visualisation du monde du réseau virtuel, saturé d'informations captivantes en provenance du cloud. Lorsqu'un nuage sombre approche ou nous entoure, il devient à la fois une menace et une présence fascinante. Les œuvres de Ren Han suscitent des scènes post-humaines liées au changement climatique et à la disparition de l'humanité, tout en suggérant l'existence d'une transcendance insaisissable.



Sans titre (Débris Flow #1)
Papier carbone violet
118 x 176 cm
2016



Untitled (17e01)
Bois, hachage et ciselure
2017
Qi Mu Space, Pékin (CN)



23e03
Écran en bambou sculpté
165 x 250 x 0,3 cm
2023
Galerie Met, Berlin (DE)



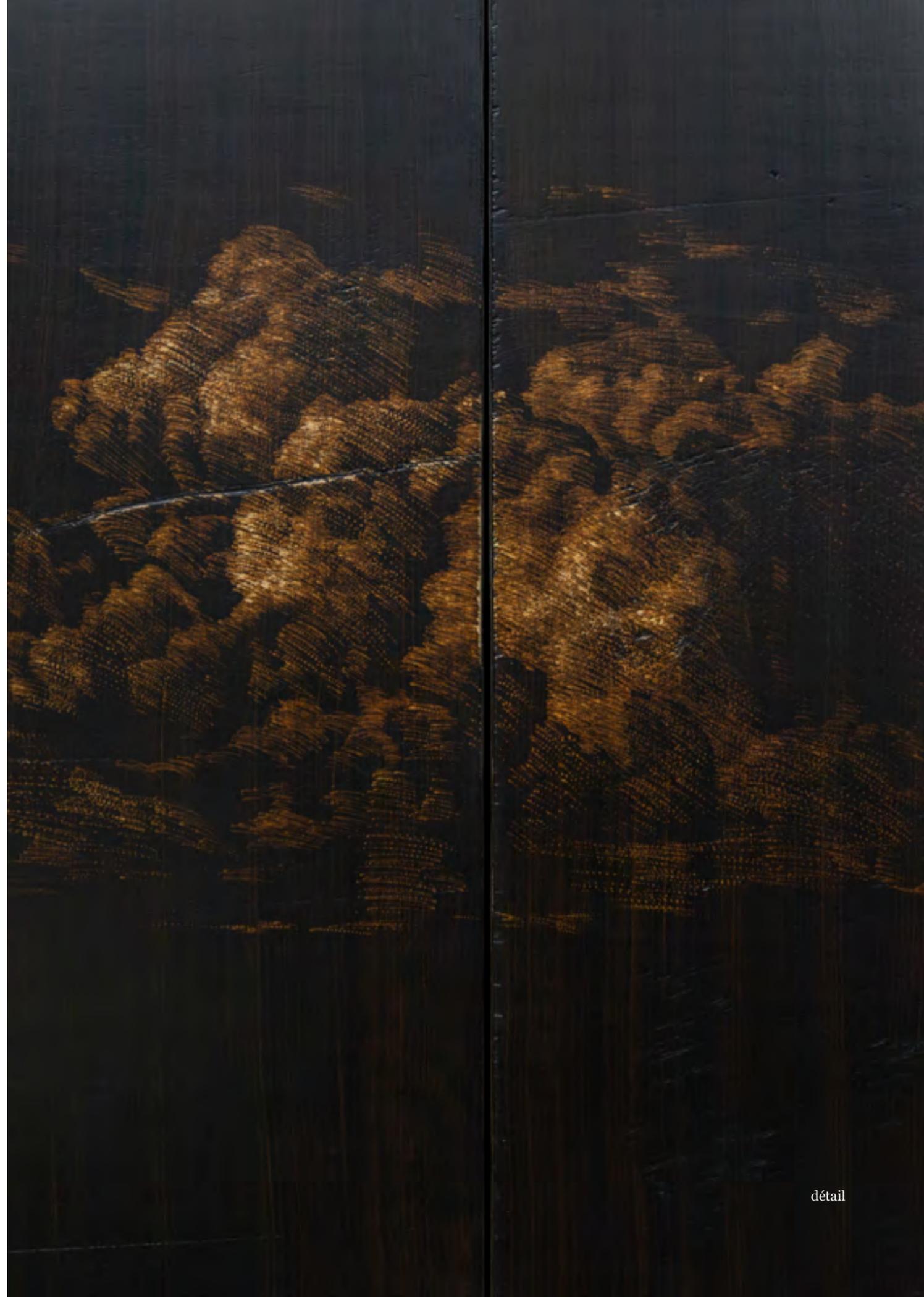
24902
Panneau en silicate de calcium, sciage, hachage, ciselure
Dimensions variables
2024
haus101, Chengdu (CN)



Nuage dans le Temple Imaginaire
Impression sur PVC, autocollant laser, graphite, papier
2023
PARADISE AIR, Matsudo (JP)
Collaboration avec Daniel Kessner



Sans titre (22e02) (recto et verso)
Paravent à quatre volets, sculpté sur bois ancien
95 x 90 cm (95 x 22,3 cm chaque)
2022





Sans titre - Les Quatre Déchus
Mur en plaques de plâtre, hachage et creusement
180 x 250 x 25 cm
2022
Zeto Art, Paris (FR)

Chute

L'écrivain et commissaire d'exposition Gérard Wajcman a écrit : « Du Mur de Berlin aux Twin Towers, le 21ème siècle est né dans les chutes » Parmi une série d'œuvres représentant des montagnes et des nuages, Ren Han a représenté les personnages tombés de la mythologie grecque sur un monument noir, symbolisant leur chute. Parmi eux, Icare, qui tomba dans le vide en poursuivant le soleil, évoque la contradiction de plus en plus marquée entre l'homme et la technologie : l'impasse de la civilisation humaine causée par l'incapacité de l'humanité à maîtriser la technologie en constante évolution.

L'artiste a sculpté des « Pigeons tombants » sur les supports de la civilisation – les livres – pour figer une série de performances où des pigeons « jouent » le processus de la chute. Le vol désorienté et déséquilibré des pigeons, cultivé comme un état stable par des moyens artificiels, nous confirme que préméditer, produire et apprécier la « chute » fait partie de notre tradition visuelle. Dans cette série de performances de chute, nous ne pouvons nous empêcher de nous demander : le sol auquel nous nous référons est-il vraiment aussi solide ? Et s'il était lui aussi en chute ? Comme l'a dit Hito Steyerl : « Toute la société autour de vous est peut-être en déclin, tout comme vous. »





Untitled(20f01)
Livres anciens sculptés
2020
Yishu 8 chez Tante Martine, Paris (FR)



détail



Untitled (23f127)
Livres anciens sculptés
54 x 44 x 26 cm
2023



Sans titre (Roller #4)
Livres anciens sculptés
30,5 x 34 x 22,5 cm
2022



Sans titre (Roller #3)
Livres anciens sculptés
35 x 25,5 x 17,5 cm
2022



Sans titre (Roller #1)
Livres anciens sculptés
38 x 24 x 18cm
2022



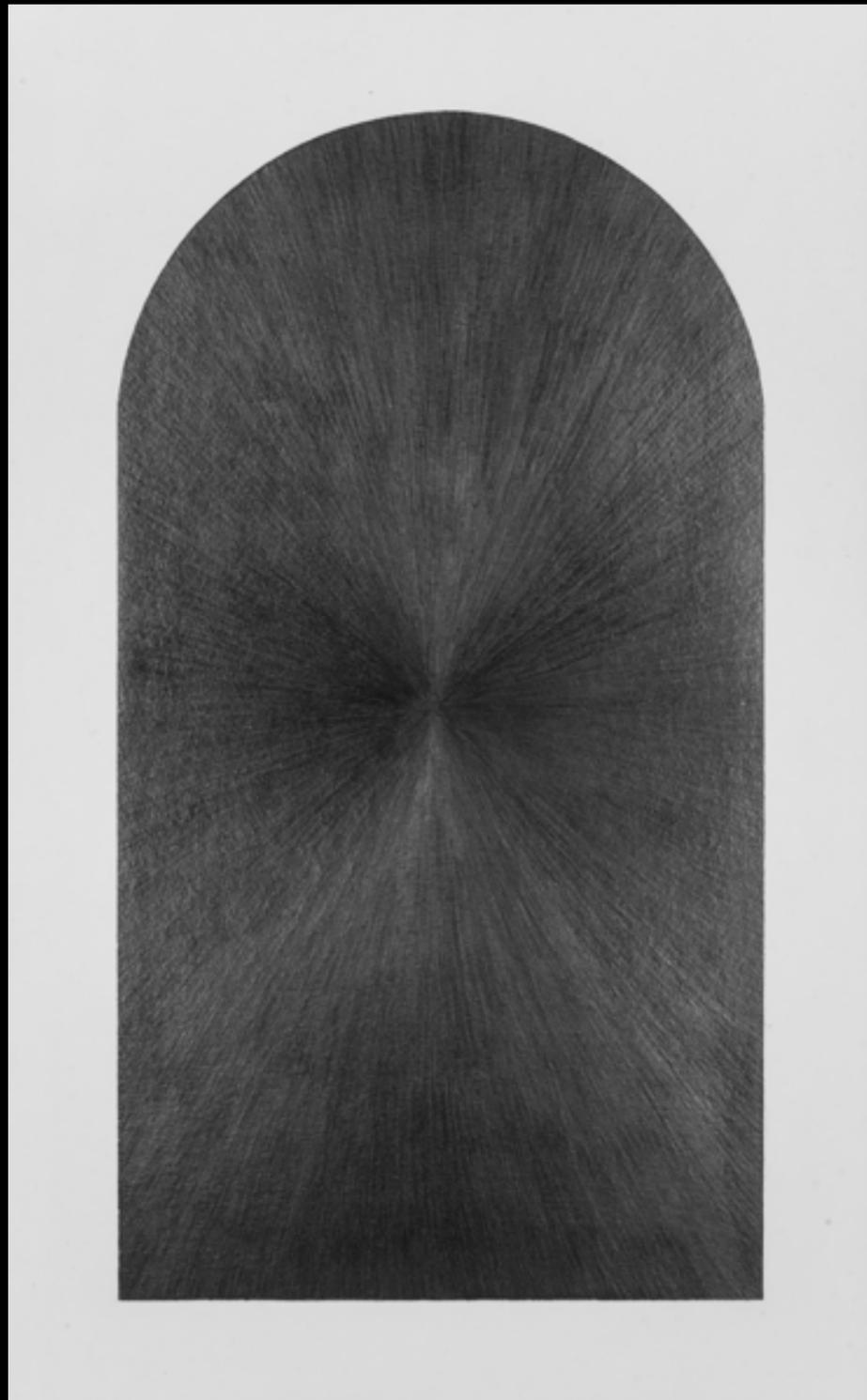
Sans titre (13a01), détail
Débris muraux, cadre en bois, trou dans le mur
2013
Zibo (CN)

Parergon

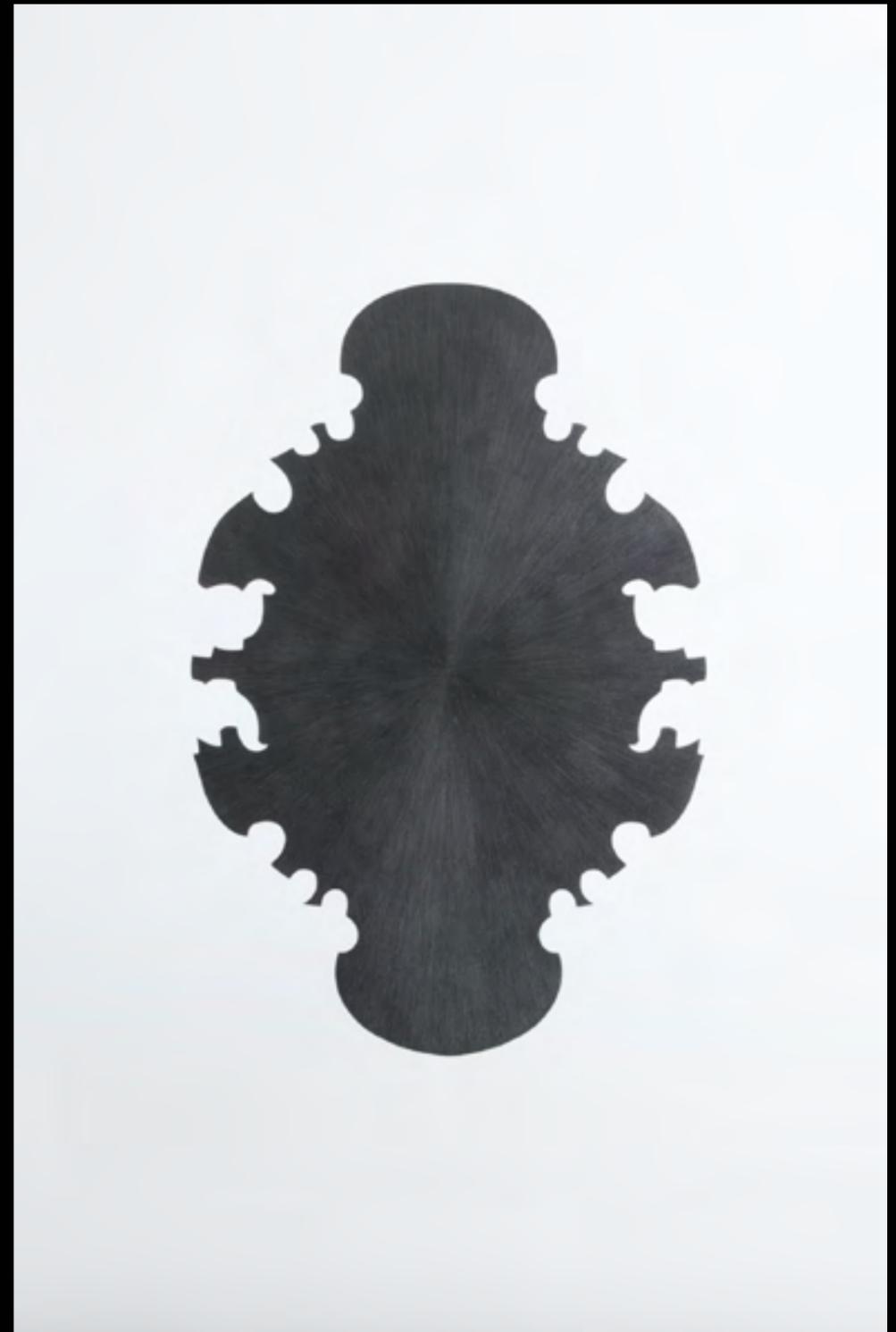
Le terme Parergon est un mot grec ancien signifiant littéralement « hors de l'œuvre ». En peinture, il peut désigner le cadre, les décorations, la signature, ainsi que le mur ou l'espace où l'œuvre est exposée. Jacques Derrida, dans son ouvrage *La vérité en peinture*, explique que le parergon est une simple délimitation de l'œuvre (ergon), étant à la fois intrinsèque et transcendant l'œuvre elle-même. À travers cette réflexion, Derrida développe une série d'analyses déconstructivistes des frontières de la peinture. La méthodologie artistique de Ren Han s'inspire de cette pensée, remettant en question la conception traditionnelle de l'art en tant que forme et signification, et réexaminant des éléments tels que le cadre, la matérialité et l'espace du dessin, considérant le dessin comme un outil de réflexion.

Dans son œuvre spécifique au site "Untitled 13a01", Ren Han "trace" le passage temporaire entre deux bâtiments avec un cadre doré, faisant des spectateurs qui marchent les sujets principaux de l'œuvre. Dans sa série "Miroir", il utilise des crayons de graphite pour polir continuellement et transformer des miroirs prêts à l'emploi, dépourvus de cadre, en répliques aux surfaces réfléchissantes gris foncé. Avec des matériaux de dessin familiers, il modifie notre manière de percevoir le dessin, nous conduisant dans une dimension introspective à travers l'interaction de la lumière et de la profondeur.

Au-delà du « cadre », de nombreuses installations et œuvres spécifiques au site de Ren Han reflètent son exploration des dimensions physiques et spatiales du dessin. La seule caractéristique conservée dans ses œuvres est l'attribut fondamental du dessin : les traces de mouvement. Le corps de l'artiste s'engage dans des tâches apparemment simples mais épuisantes. Dans l'histoire des tentatives humaines pour atteindre l'illumination spirituelle à travers la souffrance physique et l'épuisement, incluant la privation sensorielle et la mortification de la chair, cette pratique vise à suspendre les pensées conscientes. Dans la pratique de Ren Han, qui consiste à discipliner le contrôle et l'équilibre, ses efforts d'introspection semblent produire des effets similaires. Comme l'écrit Michael Allen Gillespie dans *Le nihilisme avant Nietzsche*, « L'homme se tient entre la nature et le sacré, attiré par des forces puissantes dans des directions opposées. » Pour Ren Han, il se situe entre ces dualités et tente de tracer un chemin reliant les deux.



Miroir n°13
Dessin au crayon sur papier monté sur panneau en bois
52 x 32 cm
2014



Miroir n°16
Dessin au crayon sur papier monté sur panneau en bois
88 x 57,5 cm
2015



Labyrinthe #1

Poutre en acier, plaques de plâtre, mastic, crayon
250 x 600 x 10 cm, 250 x 600 x 10 cm, 250 x 360 x 10 cm

2010

Villa Arson, Nice (FR)



CV

1984 Né à Tianjin, CN
vit et travaille à Paris

Formations

2011 DNSEP, École Nationale Supérieure d'Art de Nice, Villa Arson, FR
2006 Licence, Peinture à l'huile, Académie des Beaux-arts de Tianjin, CN

Prix

2019 Bourse d'artiste – Ministère de la Culture, Département des Hauts-de-Seine, Ville de Montrouge, FR
2017 Prix de Pierre – Prix Wang Shikuo, Today Art Museum, Pékin, CN

Résidences

2024 A4 Residency Art Center, Chengdu, CN
2023 PARADISE AIR, Matsudo, JP
Nouvel Institut Franco-Chinois, Lyon, FR
2020 Yishu 8 Chez Tante Martine, Paris, FR

Expositions Individuelles (Sélection)

2023 *The Myth of The Absurd*, Galerie Met, Berlin, DE
Inferno & Elysium, Musée du Nouvel Institut Franco-Chinois, Lyon, FR
2022 *After All That Fell*, Zeto Art, Paris, FR
2020 *La Bibliothèque de Ren Han*, Yishu 8 Chez Tante Martine, Paris, FR
2017 *Vide et Cendres*, Qi Mu Space, Pékin, CN
2016 *Miroir Image*, C-Space, Pékin, CN
2014 *Emulating Nature*, C-Space, Pékin, CN

Expositions Collectives (Sélection)

2024 Sailing Home, Zhoushan Art Museum, commissioned by UCCA Lab, Zhoushan, CN
Paysage Rêvé/ Paysage Révélé, Carte Blanche - Winland Center, Hangzhou, CN
RE-CREATE Residency Art Season: Flowed from shape to shape, A4 Residency Art Center, Chengdu, CN
Brûler Brillier Scintiller(Brennen Glühen Flirren), Artburst+Erstererster, Berlin, DE
Une Voie Perpétuelle: Un siècle d'art entre la Chine et la France, Centre d'Art Ferment, Shenyang, CN
Objet livre/livre-objet, PAHLM, 10 lieux en Occitanie, FR
2022 *A Crack In The Wall*, Asia Now, Zeto Art, Monnaie de Paris, Paris, FR
2021 *Symbiose*, Asia Now, Zeto Art, Paris, FR
2019 *A Ten Year*, OWSPACE X Taikang Space, Aranya, CN
64e Salon de Montrouge, Le Beffroi, Montrouge, FR
2017 *A New Collection of Poetry*, AMNUA, Nanjing, CN
Amassing Force – 2017 Prix Wang Shikuo, Today Art Museum, Pékin, CN
2016 *Puzzles*, OCAT Xi'an, Xi'an, CN
Up-Youth: Champ Expérimental des Jeunes Artistes, Beijing Times Art Museum, Pékin, CN
Ghost in Flash: After Photography, Taikang Space, Pékin, CN
2015 *JIMEI x ARLES International Photo Festival*, Jiageng Art Center, Xiamen, CN
2014 *Look Into the Far Horizon*, Musée des Arts Asiatiques, Nice, FR
2013 *Spiritualité Contemporaine*, Eglise Saint-Louis de l'hôpital de la Pitié-Salpêtrière, Paris, FR
2012 *Nouvelles Directions: Jeunes Artistes Contemporains Chinois*, Musée d'Art Moderne de Moscou, RU
2011 *Jeune Création 2011*, Centquatre, Paris, FR
Demain C'est Loin, Galerie de la Marine et Villa Arson, Nice, FR

Commandes artistiques (Sélection)

2024 ARC'TERYX – commandité par UCCA Lab, installation in-situ, ARC'TERYX Museum, Shanghai, CN
2017 YUNHAIYAO, installation in-situ, Kunming, CN

Stock

Philippe Saint Marc
Socialisation de

Jean Teulé Je, François Villon

CHRISTINE
DE RIVOYRE

CHARLES
MORGAN

Le petit
matin

SPARKENBROKE

« Vandalisme Romantique »
— Mathieu Mercier

Remerciements

Certaines sections de ce recueil sont extraites de textes rédigés par les auteurs suivants pour Ren Han.

Mes sincères remerciements à :

Liu Guangli, Ambrine Lazreug Didier et Ophelia S. Chan.

Photographies de : Geng Han, Li Jiaqi.

website: ren-han.com

instagram: [ren__han](https://www.instagram.com/ren__han)

email: renhan7@gmail.com

all copyright: ©Ren Han | ADAGP, Paris, 2025

Julliard

Grasset

STOCK
PARIS

GALLIMARD