

la nature

任 瀚

la
Véritable
Histoire
de la
Commune

la
Véritable
Histoire
de la
Commune

TOME II

TOME I

Jean-andré
FAUCHER

Jean-andré
FAUCHER

YE SHUXIAN - MICHEL SAUQUET

La Passio

René-Victor Pilhes *L'imprimeur*

ditions du Seuil

ALBIN
MICHEL

Raoul Mille *Les chiens ivres*

简介

任瀚，1984年出生在天津，现生活工作于巴黎。2006年，他于天津美术学院油画系获得学士学位。2011年，他于法国阿尔松别墅国立高等艺术学院艺术系获得硕士学位。他曾经在巴黎、里昂、松户和成都参与艺术驻留。

任瀚出生的年份恰巧是乔治奥威尔反乌托邦小说的标题《1984》，他的成长经历伴随着中国城市化井喷式发展和互联网在全球的迅速普及。提到任瀚的创作，最令人印象深刻的是他的一系列浅浮雕式的作品，他以使用斧头、锤子和电钻等工具在墙体、木板或成堆的书籍表面进行雕刻。他以一种表面破坏的方式“绘制”了媒体仿造或技术模拟的自然。这些诗意却又令人不安的“素描”打破二维的边框，嵌入空间或融入建筑将人们环绕。它们具有介于现实与虚构、建构与破坏、死亡与重生之间的二元性。在我们身处的这个由大众媒介所营造的仿真社会中，艺术家试图唤起人们对世界混乱现状的反思。他曾说：“我质疑人类在欲望驱使下不断建构和破坏的意义”，而他的工作正是对这个世界的一种西西弗斯神话式回应。

他的作品曾在巴黎钱币博物馆，Centquatre艺术中心，国际艺术城；里昂新中法大学博物馆；尼斯亚洲艺术博物馆；厦门集美·阿尔勒国际摄影季；北京今日美术馆，时代美术馆，泰康空间；南京艺术学院美术馆；西安OCAT；莫斯科现代艺术博物馆等机构展出。并在巴黎、里昂、柏林、北京举办过个展。2024年他受UCCA Lab之邀为始祖鸟ARC'TERYX博物馆和舟山美术馆制作大型场域特定装置。





景觀

任瀚大量收集互联网上的风景图片，它们源自广告壁纸、旅行摄影、科技图像等。他将它们作为纸本和墙上素描的基础，在黑色的表面上，以刻痕和石墨线条塑造出山与水的壮丽与流动。

这些自然景象在任瀚的视角中不仅是是一种神圣的幻觉，更是原始、永恒的自然理念。尽管这一主题让人联想起德国浪漫主义或中国山水画的传统，但这些明显的影响只是任瀚更为关注的消费和衰落现象的载体。艺术家并非理想化地再现这些风景，而是向我们呈现了它们经过怠倦社会的滤镜后发生的转变。在神圣与消费之间，任瀚以一种讽刺的语言揭示了信息泛滥为我们带来的误导。这些图像转移的过程源于一种新的社交行为，那就是对意义的需求已经让位于对娱乐的无止境的追求。

攀登 24d01
黑色石膏墙板(雕刻、凿刻、锯切)
特定场域作品
2024年
始祖鸟博物馆, 中国上海
UCCA Lab 委任创作



无题 (23d01)
黑色石膏墙板(雕刻、凿刻、锯切)
特定场域作品
2023年
新中法大学博物馆, 法国里昂

局部



潮
黑色石膏墙板(雕刻、凿刻、锯切)
特定场域作品
H300 x W1200 x D25 cm
2024年
英蓝中心, 中国杭州



水之迷宫
石膏、木质墙板(雕刻、凿刻、锯切)、旧书
特定场域作品
尺寸可变(总雕刻面积约350平米)
2024年
舟山美术馆, 中国舟山
UCCA Lab 委任创作



水之迷宫
石膏、木质墙板(雕刻、凿刻、锯切)、旧书
特定场域作品
尺寸可变(总雕刻面积约350平米)
2024年
舟山美术馆, 中国舟山
UCCA Lab 委任创作



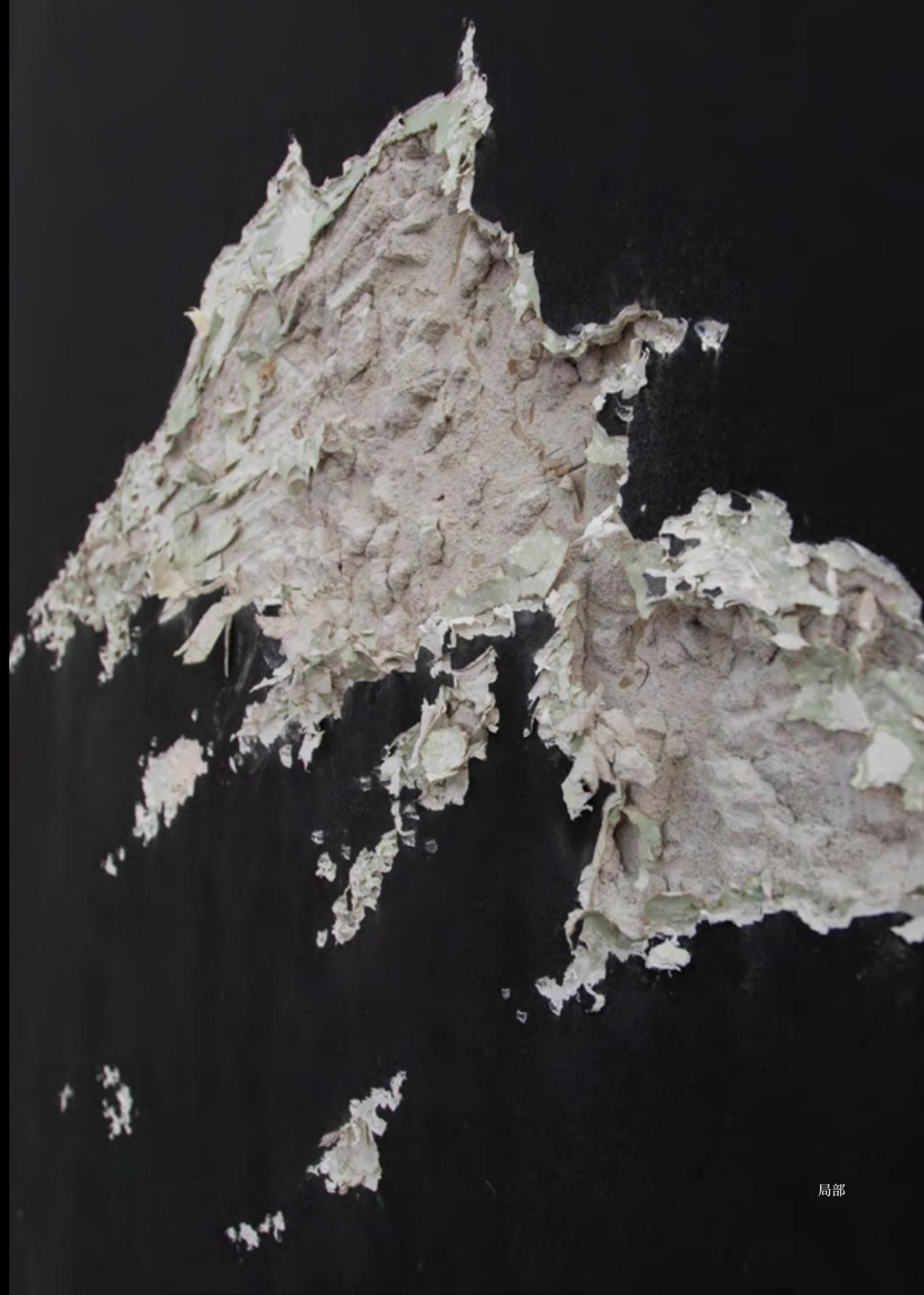
水之迷宫
石膏、木质墙板(雕刻、凿刻、锯切)、旧书
特定场域作品
尺寸可变(总雕刻面积约350平米)
2024年
舟山美术馆, 中国舟山
UCCA Lab 委任创作



泉
硅酸钙板(雕刻、凿刻、锯切)
特定场域作品(建筑的两个外立面)
2024年
cpi, 中国成都
A4国际艺术驻留中心委任创作



泉
硅酸钙板(雕刻、凿刻、锯切)
特定场域作品(建筑的两个外立面)
2024年
cpi, 中国成都
A4国际艺术驻留中心委任创作



96F80E2B-72D2-4E0C-9261-59CC2BCEBCB6
黑色石膏墙板(雕刻、凿刻、锯切)
特定场域作品
2016年
泰康空间, 中国北京

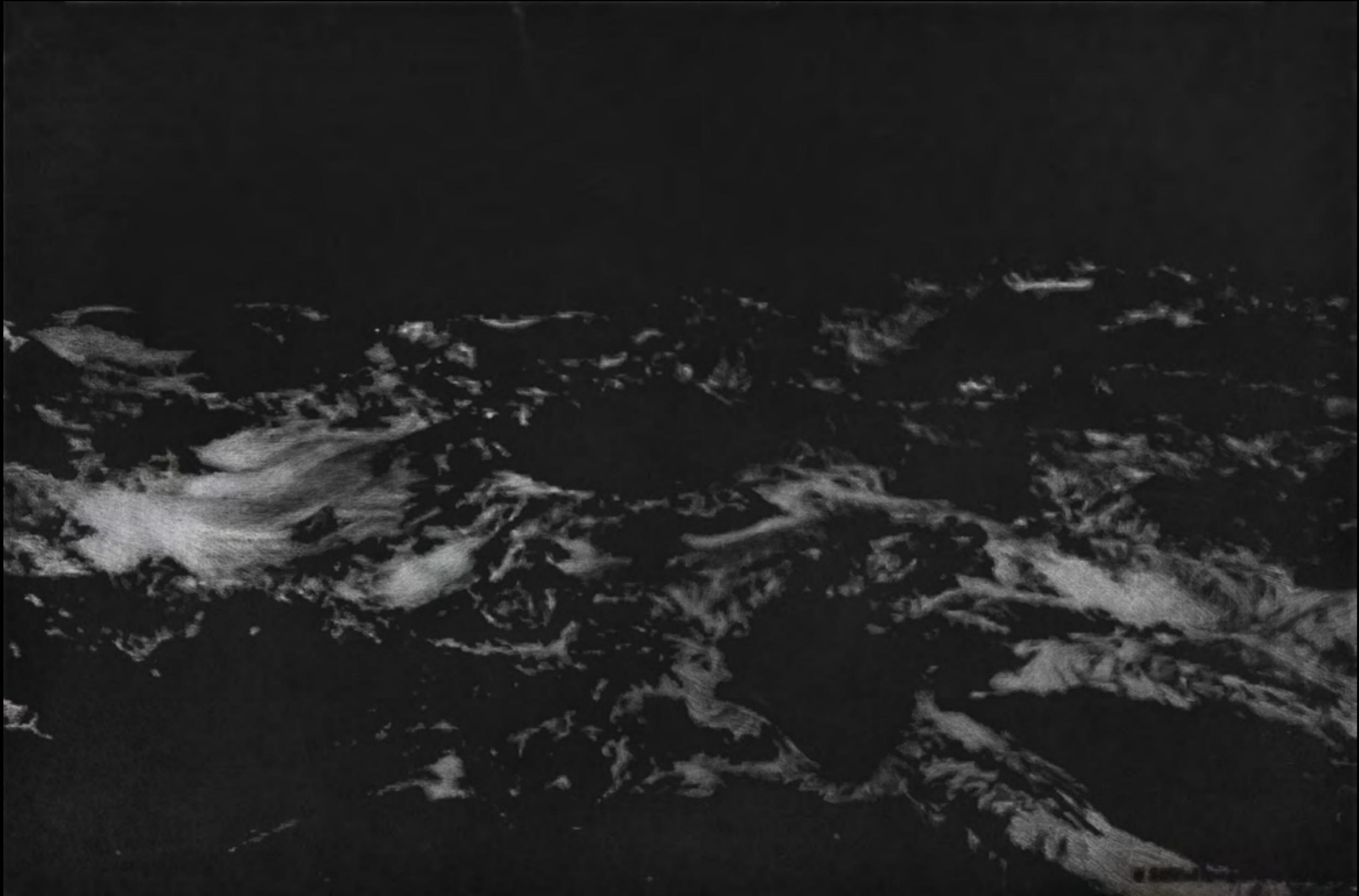


4,000,000,000
白旗、黑色石膏墙板(雕刻、凿刻、锯切)
特定场域作品
2019年

Le Beffroi, 法国蒙鲁日
项目支持: 法国文化部、上塞纳省省政府、蒙鲁日市、RAIBAUDI WANG Gallery



16280023839191628002344390
纸上石墨
42 x 42 cm
2021年



Cc8MuGAjZ7a
纸上石墨
80 x 120 cm
2021年



2348060
纸上石墨
66 x 100 cm
2020年



无题（火山一号）
紫色干性复写纸、色粉
83.5 x 65 cm
2023年

云

任瀚设计了一系列混合技术，使用不同工具（如电锯、研磨机、刀、斧子等），巧妙地通过对不同材料的消减代替了使用铅笔进行绘画。比如在紫色复写纸上的“灾难风景”系列，他通过在纸的背面使用曲线锯进行无数次敲打，形成了手势与机械运动结合的独特素描。这一系列作品不再描绘壮美的雪山，而是呈现了气候灾害，如火山爆发、泥石流、风暴等混沌的景象。这种复写纸通常被用于击打式打印机，它是信息时代的先行产物。任瀚认为当今信息的过度生产扰乱了我们与物质世界的联系。他强调手在素描中的作用，手持高速运转的电动工具创作对手的控制力有着很高的要求。这种实践被他称为“手与加速度工具的共舞”，使时间和空间感知抽离，犹如面对屏幕的冥想。随后，这些兼具暗示性和机械感的笔触组成的涡轮，将观众带入一个超越有形的世界。

而这种对“无形”的兴趣又延续到了他在装置或建筑表面上描绘的云的作品中，使人联想到巴洛克的艺术传统、今天的3D数字美学以及中国道教美学对他的影响。云在今天虚拟网络世界的可视化象征，来自云端的网络充满了引人注目的信息。当一朵乌云逼近或包围我们时，它既是一种威胁，又是一种迷人的存在。任瀚的作品唤起了气候变化、人类消失等后人类景象，但也同时暗示了某种难以捉摸的超越存在。



无题（泥石流一）
紫色干性复写纸
118 × 176 cm
2016年



无题 (17c01)
木板(雕刻、凿刻、锯切)
2017年
七木空间, 中国北京



无题 (23e03)
竹屏风雕刻
165 x 250 x 0.3 cm
2023年
Galerie Met, 德国柏林



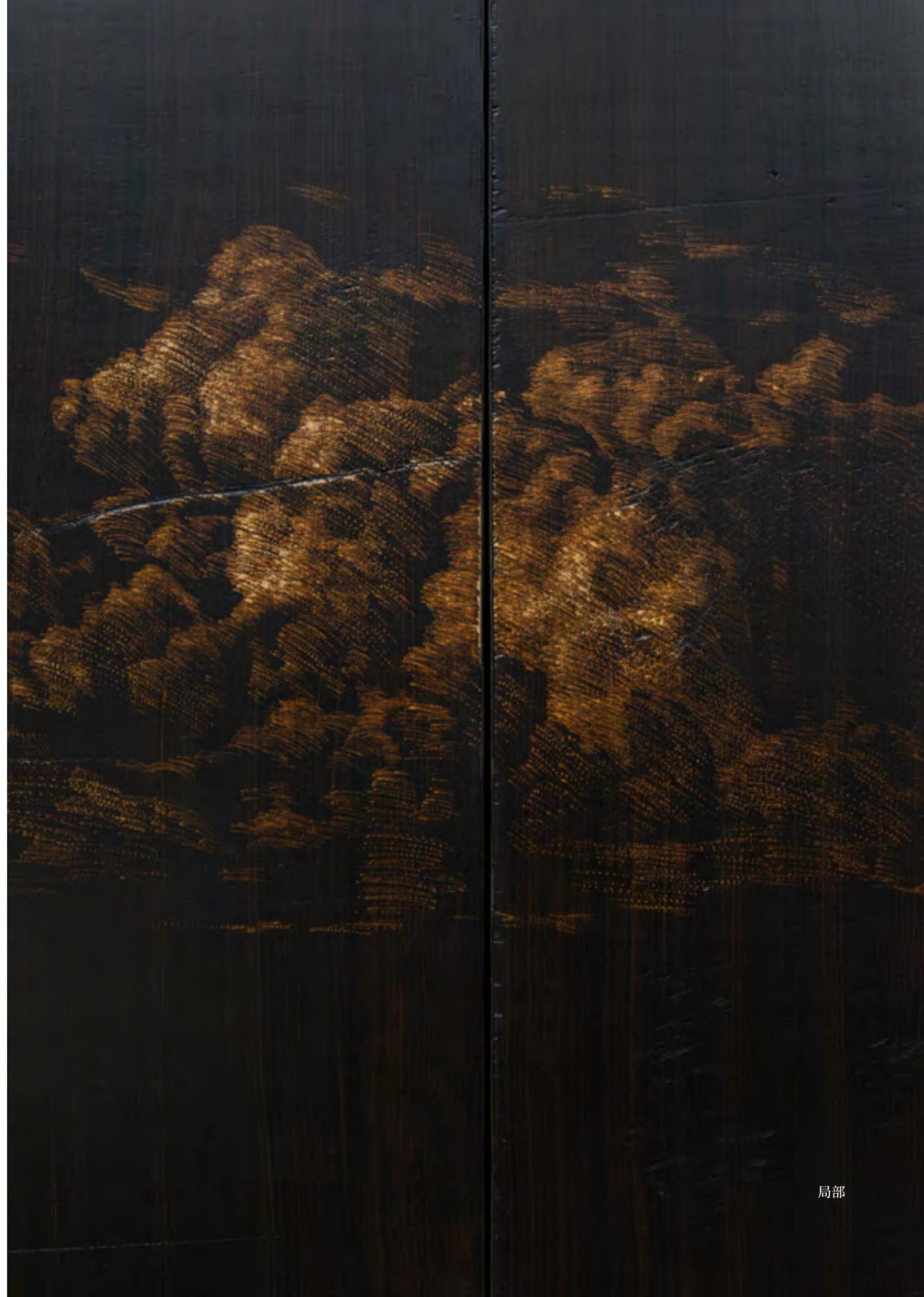
无题 (24g02)
硅酸钙板(雕刻、凿刻、锯切)
尺寸可变
2024年
hau101, 中国成都



空想寺之云
PVC打印、全息贴纸、纸上石墨
观众介入性特定场域作品
2023年
PARADISE AIR, 日本松户
与Daniel Kessner合作



无题 (22c02) (正面、背面)
四扇双面木质屏风, 旧木板雕刻
95 x 90 cm, 每扇95 x 22.3 cm
2022年



局部



无题（四个坠落的人）
黑色石膏墙板（雕刻、凿刻、锯切）
180 x 250 x 25 cm
2022年
却道艺术，法国巴黎

墜落

作家及策展人热拉尔·瓦克曼（Gérard Wajcman）写道，“从柏林墙到双子塔，21世纪生于坠落之中”。在一系列表现高山与云雾的作品之间，任瀚在黑色石碑上表现了希腊神话中坠落的人物们。其中为追逐太阳而坠入虚空的伊卡洛斯令人想到日益突出的人与技术的矛盾，即人性因无法驾驭飞速发展的技术而导致的人类文明困局。

艺术家在文明的载体——书上雕刻的“翻飞鸽”，将一系列观赏鸽子“表演”坠落的过程定格。鸽子飞行的失衡通过人为手段被定向培育成稳态，向我们提示，预谋，生产并赏析“坠落”是我们视觉传统的一部分。在这一连串坠落的表演中，我们不禁思考：我们赖以参照的地面真的如此坚实吗？如果它也在坠落呢？如黑特·史得耶尔（Hito Steyerl）所说：“你周围的整个社会可能和你一样正在衰落。”



无题（四个坠落的人）局部



无题 (20f01)
旧书上的雕刻
2020年
艺术8檀香茉莉, 法国巴黎



局部



无题 (23f127)
旧书上的雕刻
54 x 44 x 26 cm
2023年



无题 (翻飞鸽 #4)
旧书上的雕刻
30.5 x 34 x 22.5 cm
2022年



无题 (翻飞鸽 #3)
 旧书上的雕刻
 35 x 25.5 x 17.5 cm
 2022年



无题 (翻飞鸽 #1)
 旧书上的雕刻
 38 x 24 x 18 cm
 2022年



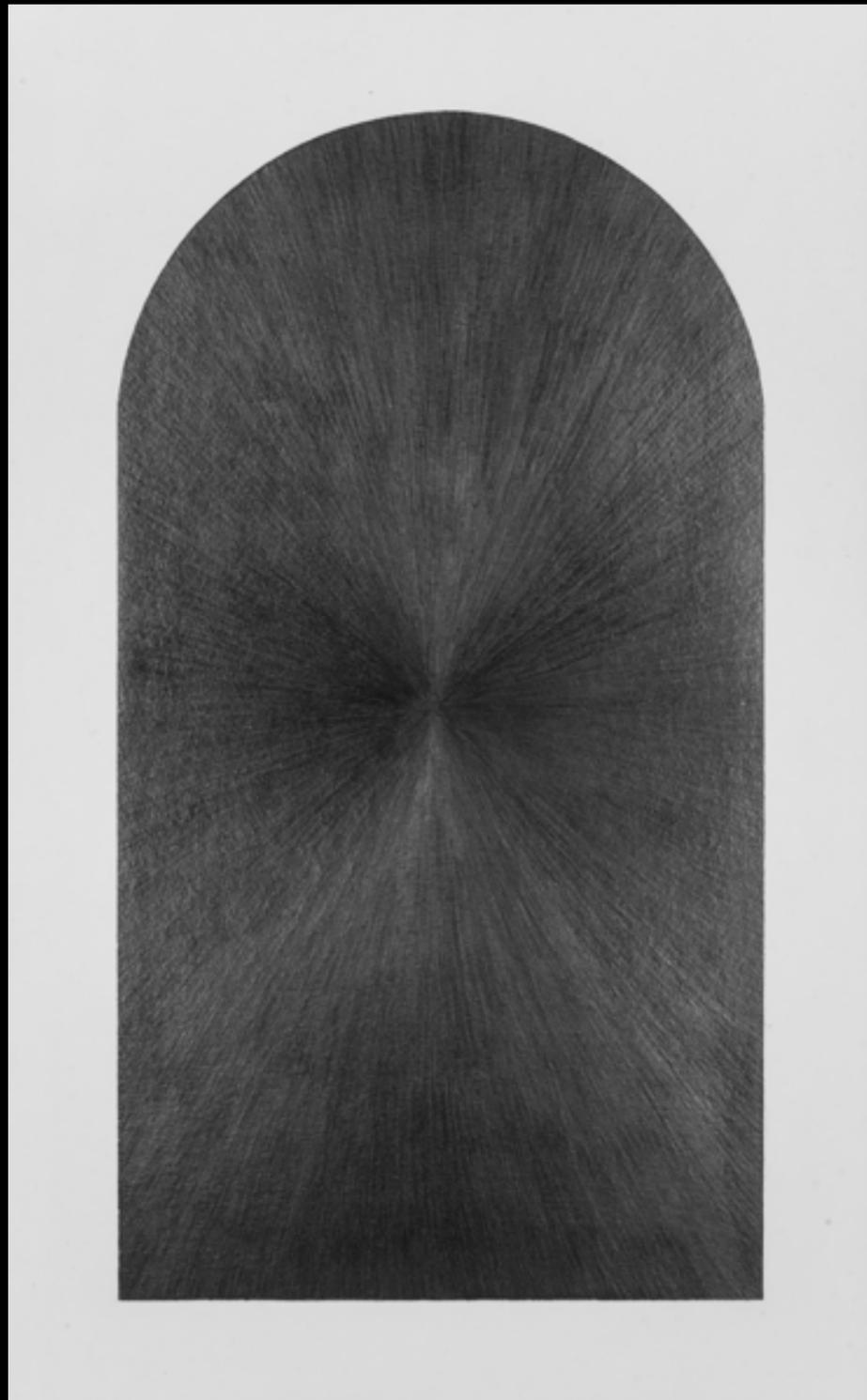
无题 (13a01)
建筑碎片、画框条和墙洞
特定场域作品
2013年
中国淄博

附飾

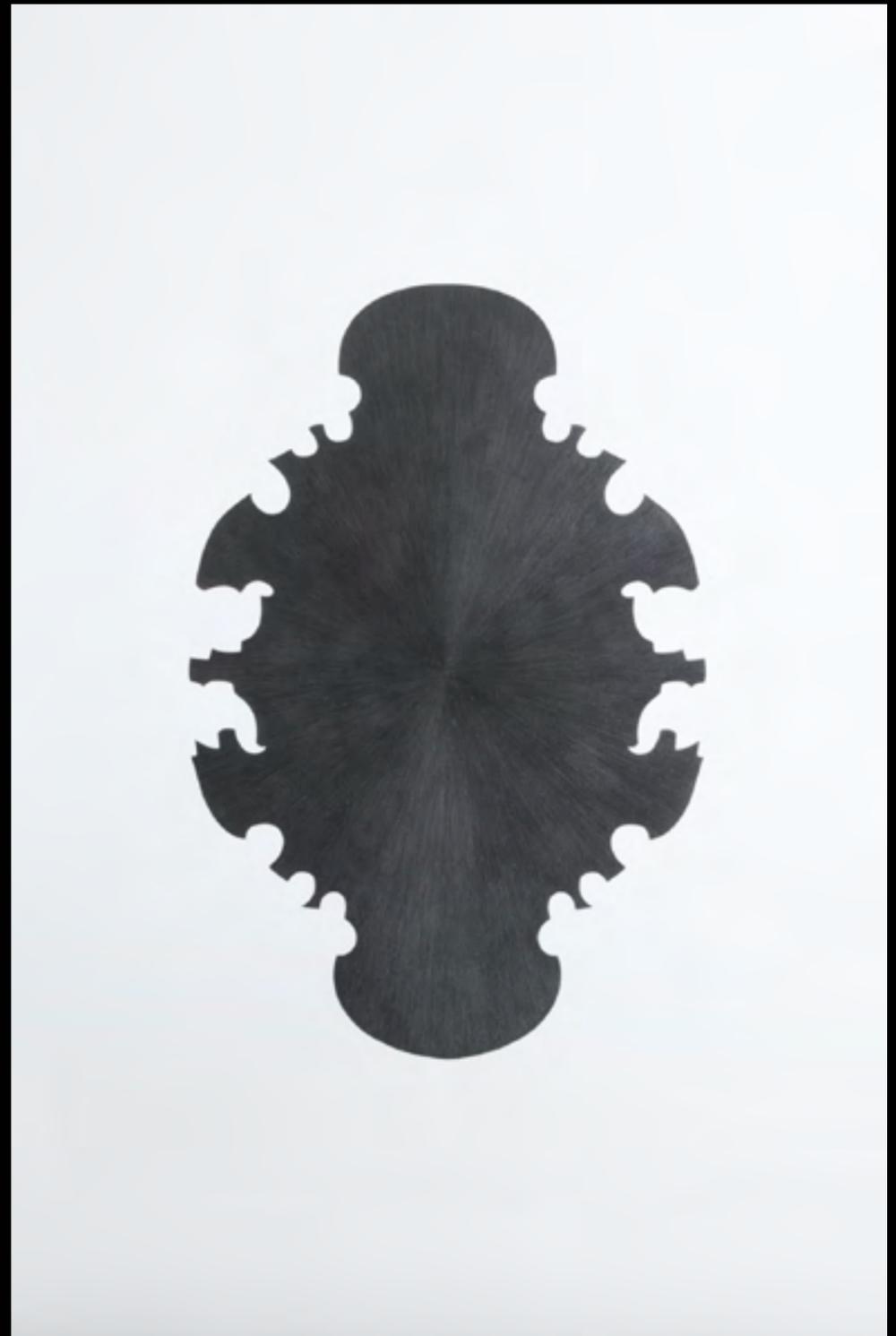
附饰(Parergon)是一个古希腊词汇,字面意思为“作品之外”。就绘画而言,附饰可以指画作之外的边框、装饰、签名,乃至展示画作的墙面、空间等。雅克·德里达在《绘画的真理》中谈到,附饰是对作品(ergon)的简单划界,而它既内在于作品,又超越了作品。透过对这一术语的讨论,德里达展开了一系列针对绘画边界的解构主义分析。任瀚的艺术方法论受其影响,质疑把艺术看做形式和意义的传统设定,重新审视素描的边框、物性、空间等因素,并将素描视为一种思考的工具。

在特定场域作品《无题13a01》中,他将两栋建筑之间的临时施工通道用金色框架“勾勒”起来,让行走的观众成为观看的主体。而在他的《镜子》系列中,他用石墨铅笔不断抛光,将去掉框架的现成品镜子复制成一面面深灰色反光体,用最令人熟悉的素描材料和手法,改变了我们观看绘画的方式,伴随着光线和深度的变化进入内省的维度。

在“框架”之外,任瀚的大量装置和特定场域作品都体现了他对素描在物理和空间维度的探索。他作品中所唯一保留的便是素描的核心属性,即运动痕迹,艺术家的身体在这些作品里参与到了看似简单实则消耗的任务当中。在人类企图通过身体的痛苦与疲惫枯竭来达到精神觉悟的历史中,人们这样做的目的是为了停止有意识的想法。在任瀚训练控制与平衡的实践中,他自省的努力似乎显现出了相似的效果。正如迈克尔·艾伦·吉莱斯皮在《尼采之前的虚无主义》中所写的,“人立身于自然与神圣之间,被朝向相反方向的强劲力量拉扯着。”对任瀚而言,他立身于这些二元对立之间,并试图修建一条联结二者的小径。



镜子十三号
纸上铅笔裱木板
52 x 32 cm
2014年



镜子十六号
纸上铅笔裱木板
88 x 57.5 cm
2015年



迷宫#1
轻钢龙骨、石膏板、腻子、石墨铅笔
250 x 600 x 10 cm, 250 x 600 x 10 cm, 250 x 360 x 10 cm
2010年
阿尔松别墅, 法国尼斯



温柔的撞击
喷漆、向墙面投掷建筑碎片和现场偶得物
特定场域作品
2013年
中国天津
摄影：耿涵

簡歷

1984 出生于中国天津
现工作和生活于法国巴黎

教育
2011 法国尼斯阿尔松别墅国立高等艺术学院艺术系, 获硕士学位
2006 天津美术学院油画系, 获学士学位

获奖
2019 艺术创作基金, 法国文化部、巴黎上塞纳省政府及蒙鲁日市政府, 法国
2017 磐石奖—王式廓奖, 今日美术馆, 北京, 中国

艺术驻留
2024 A4国际艺术驻留中心, 成都, 中国
2023 PARADISE AIR, 松户, 日本
新中法大学博物馆, 里昂, 法国
2020 艺术8 檀香茉莉, 巴黎, 法国

个展(选)
2023 荒诞的神话, Galerie Met, 柏林, 德国
地狱与极乐世界, 新中法大学博物馆, 里昂, 法国
2022 长日将尽, 却道艺术, 巴黎, 法国
2020 任瀚的书柜, 艺术8檀香茉莉, 巴黎, 法国
2017 空和灰烬, 七木空间, 北京, 中国
2016 镜像, C-空间, 北京, 中国
2014 模仿自然, C-空间, 北京, 中国

群展(选)
2024 共栖之舟, 舟山美术馆, 尤伦斯艺术中心策展, 舟山, 中国
梦境/显现的风景, 英蓝中心, 杭州, 中国
RE-CREATE 2024驻留艺术季: 流动于一个个形状之间, A4国际艺术驻留中心+CPI, 成都, 中国
燃烧 炽热 闪烁 (Brennen Glühen Flirren), Artburst+Erstererster, 柏林, 德国
绵延—中法百年艺术之路, 发酵艺术中心, 沈阳, 中国
2023 皮肤下的牢笼, 却道艺术, 巴黎, 法国
2022 A Crack In The Wall, Asia Now, 却道艺术, 巴黎货币博物馆, 法国
2021 共生, Asia Now, 却道艺术, 巴黎, 法国
2019 蒙鲁日沙龙, Beffroi展览中心, 蒙鲁日, 法国
2017 新诗集, 南京艺术学院美术馆, 南京, 中国
时代渐强音—2017王式廓奖暨今日当代艺术家提名展, 今日美术馆, 北京, 中国
虚极之理, 红门画廊, 北京, 中国
多重光晕, XI当代艺术中心, 东莞, 中国
2016 碎现实, OCAT西安馆, 西安, 中国
旋构塔—青年艺术实验场, 时代美术馆, 北京, 中国
闪灵: 摄影之后, 泰康空间, 北京, 中国
2015 集美X阿尔勒国际摄影季, 嘉庚艺术中心, 厦门, 中国
2014 日常不安—第五届济南国际摄影双年展, 山东工艺美术学院美术馆, 济南, 中国
远望地平线—中国青年艺术新音, 亚洲艺术博物馆, 尼斯, 法国
2012 风向, 莫斯科现代艺术博物馆, 莫斯科, 俄罗斯
2011 Jeune Création 2011, 一〇四艺术中心, 巴黎, 法国
明天会更远, La Marine画廊和阿尔松别墅, 尼斯, 法国

艺术委任
2024 ARC'TERYX始祖鸟特定场域装置, 尤伦斯艺术中心委任, 始祖鸟博物馆, 上海, 中国
2017 云海看特定场域装置, 昆明, 中国



Philippe Saint Marc
Socialisation de

Stock

Jean Teulé Je, François Villon

CHRISTINE
DE RIVOYRE

CHARLES
MORGAN

Le petit
matin

SPARKENBROKE

“浪漫的破坏行为”

—— 马提厄·梅席耶(Mathieu Mercier)

致谢

文章部分段落引用了以下作者为任瀚撰写的内容, 特此致谢:
刘广隶、Ambrine Lazreug Didier、陈秀炜。

摄影: 耿涵、李佳琪。

网站: ren-han.com
instagram: [ren_han](https://www.instagram.com/ren_han)
电子邮箱: renhan7@gmail.com

all copyright: ©Ren Han | ADAGP, Paris, 2025

Julliard

Grasset

STOCK
PARIS

GALLIMARD