

la nature

la
Véritable
Histoire
de la
Commune

la
Véritable
Histoire
de la
Commune

任
瀚

DU MOYEN AGE

TOME
II

TOME
I

Jean-andré
FAUCHER

Jean-andré
FAUCHER

DE
YE SHUXIAN – MICHEL SAUQUET

La Passion

René-Victor Pilhes *L'imprécauteur*

ditions du Seuil

ALBIN
MICHEL

Raoul Mille **Les chiens ivres**

简介

任瀚，1984年出生在天津，现生活工作于巴黎。2006年，他于天津美术学院油画系获得学士学位。2011年，他于法国阿尔松别墅国立高等艺术学院艺术系获得硕士学位。他曾经在巴黎、里昂、松户参与艺术驻留。

任瀚出生的年份恰巧是乔治奥威尔反乌托邦小说的标题《1984》，他的成长经历伴随着中国城市化井喷式发展和互联网在全球的迅速普及。提到任瀚的创作，最令人印象深刻的是他的一系列浅浮雕式的作品，他以使用斧头、锤子和电钻等工具在墙体、木板或成堆的书籍表面进行雕刻。他以一种表面破坏的方式“绘制”了媒体仿造或技术模拟的自然。这些诗意却又令人不安的“素描”打破二维的边框，嵌入空间或融入建筑将人们环绕。它们具有介于现实与虚构、建构与破坏、死亡与重生之间的二元性。在这个由大众媒介所营造的仿真社会中，艺术家试图唤起人们对世界混乱现状的反思。他曾说：“我质疑人类在欲望驱使下不断建构和破坏的意义”，而他的工作正是对这个世界的一种西西弗斯神话式回应。

他的作品曾在巴黎钱币博物馆，Centquatre艺术中心，国际艺术城；里昂新中法大学博物馆；尼斯亚洲艺术博物馆；厦门集美·阿尔勒国际摄影季；北京今日美术馆，时代美术馆，泰康空间；南京艺术学院美术馆；西安OCAT；莫斯科现代艺术博物馆等机构展出。并在巴黎、里昂、柏林、北京举办过个展。2024年他受UCCA Lab之邀为始祖鸟ARC'TERYX制作大型场域特定装置。



地

FIRST IN 1998.

传奇硬壳 Alpha Evolution of the Legendary AR

近年来，户外攀登的意义已不在于征服自然，而是注重探索山野、挑战自我。攀登者并不单纯地追求登顶，而是更专注于感受高山的地貌与气候，在险境中以技巧和意志力抵达目的地，理解攀登，超越自我。今天，攀登已从一项专业户外运动拓展为都市人群的生活方式，ARC'TERYX 始祖鸟在攀登领域的不懈探索正践行着当代攀登者突破自我的精神理想，用保护生命的户外产品保障每一次冒险，以可持续发展的理念守护高山生态。在山河岩岩间，攀登者与自然紧密联结，共生与共。

1998年，ARC'TERYX 始祖鸟品牌创始人 Jeremy Guard 和 Dave Lane 凭着对攀登的热爱，研发出了第一代 Alpha SV 户外夹克。SV 指代 severe（严苛的），意味着这件代表始祖鸟团队卓越工艺的产品，将陪伴户外运动者度过险峻与挑战，陪伴他们达成自己的目标。ARC'TERYX 始祖鸟诞生于加拿大海岸山脉，始终以高山为灵感。设计师，通常也是攀登者，常常从办公室前往附近的海岸山脉，以攀登者的体验来测产品。在持续 25 年的潜心研发与迭代过程中，Alpha SV 的设计团队在原材料、工艺与设计等方面不断超越自我，开创了兼具功能与美学的独特设计语言。在攀登精神与设计进化的相互启发下，ARC'TERYX 始祖鸟与中国杰出当代艺术机构 UCCA 旗下 UCCA Lab 携手展开跨领域合作，以一场展览的形式讲述 Alpha SV 背后的故事，为观众打开高山攀登与户外服装设计的无限风景。

此展览以三个章节叙述始祖鸟 Alpha SV 的进化之路。第一章“阿式攀登”，从户外探险家的传奇经历出发，呈现了 Alpha SV 在阿式攀登场景中的应用。第二章“进化之路”，溯源品牌故事，聚焦独具匠心的复杂工艺，以档案形式展现了 Alpha SV 的持续革新和其所满足的不断升级的攀登需求。第三章“体验空间”，观众将穿着这件传奇硬壳进入沉浸感观空间，在一段感官共握的阿式攀登之旅中，完成一次模拟极端天气环境下的极限挑战，身临其境地感受 Alpha SV 的强大性能。

同时，此次展览邀请艺术家任翀创作特定场域装置作品《攀登 24d01》。在这组艺术作品中，任翀选取了始祖鸟总部附近的海岸山脉作为创作基础，在墙体上凿刻出绵延不绝的雪山景观。海岸山脉是品牌的灵感来源和测试场地，雪山所象征的永恒之美与墙面被手工凿刻的痕迹形成了强烈的视觉张力，唤起观众对自然探险、攀登精神与气候变化的多层感知。此次展览的空间与展陈设计来自空间设计师沈若凡，他以建筑师克劳德·帕伦特的倾斜空间理论为灵感，打破传统的观展范式，在展览空间中塑造出高度不一的斜面 and 陡坡。观众将离开四平八稳的水平面，踏上崎岖不平的“山岩”，以攀登者的敏锐和勇敢，在观展中体会冒险的乐趣。

攀登 24d01 (局部)
黑色石膏板墙、现场砍、凿
特定场域作品
2024年

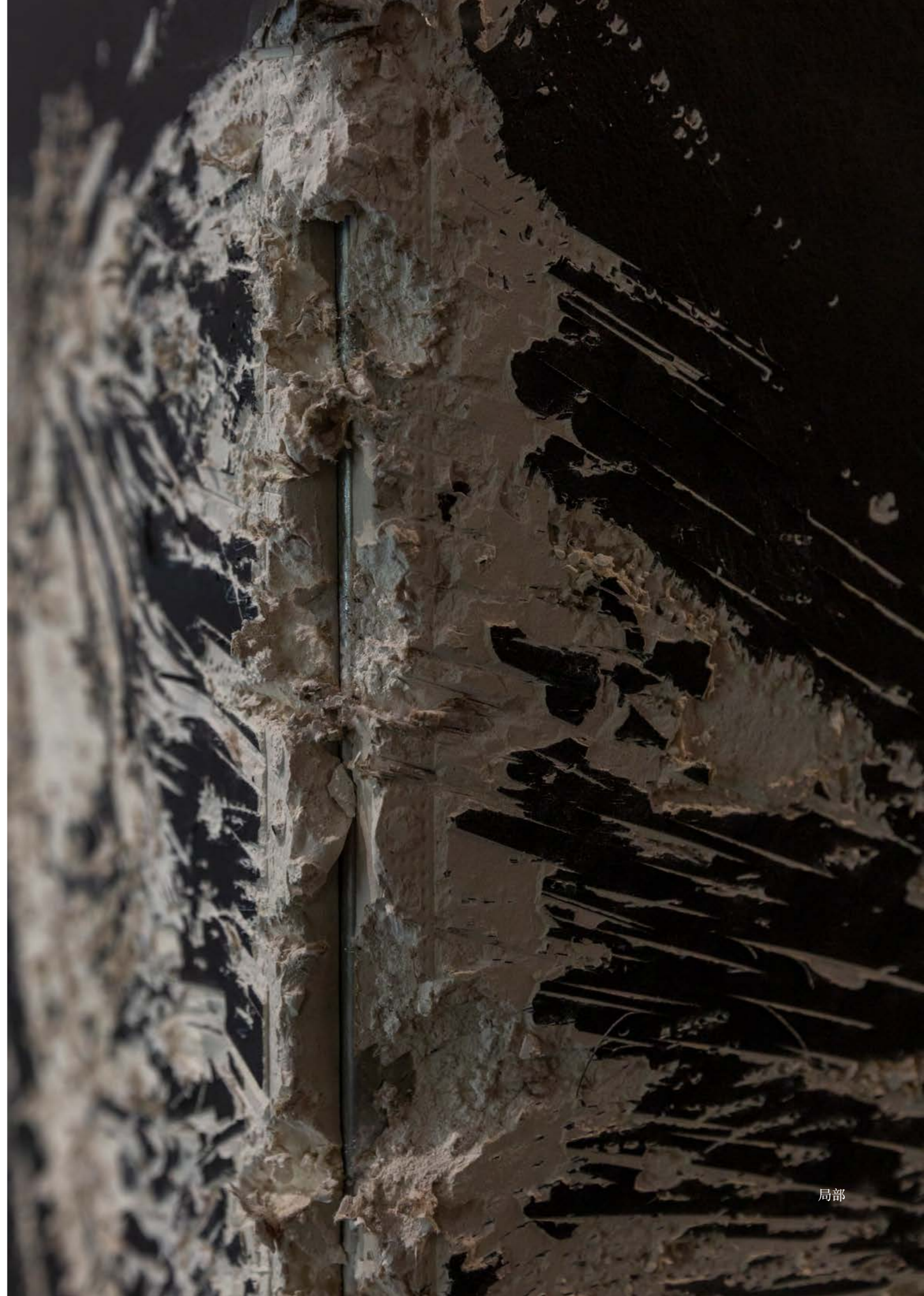
上海 始祖鸟博物馆
ARC'TERYX 始祖鸟与 UCCA Lab 委托创作



无题 (23d01) 展览现场
黑色石膏板墙、现场砍、凿
特定场域作品
2023年
里昂 新中法大学博物馆



无题 (23d01) 展览现场
黑色石膏板墙、现场砍、凿
特定场域作品
2023年
里昂 新中法大学博物馆



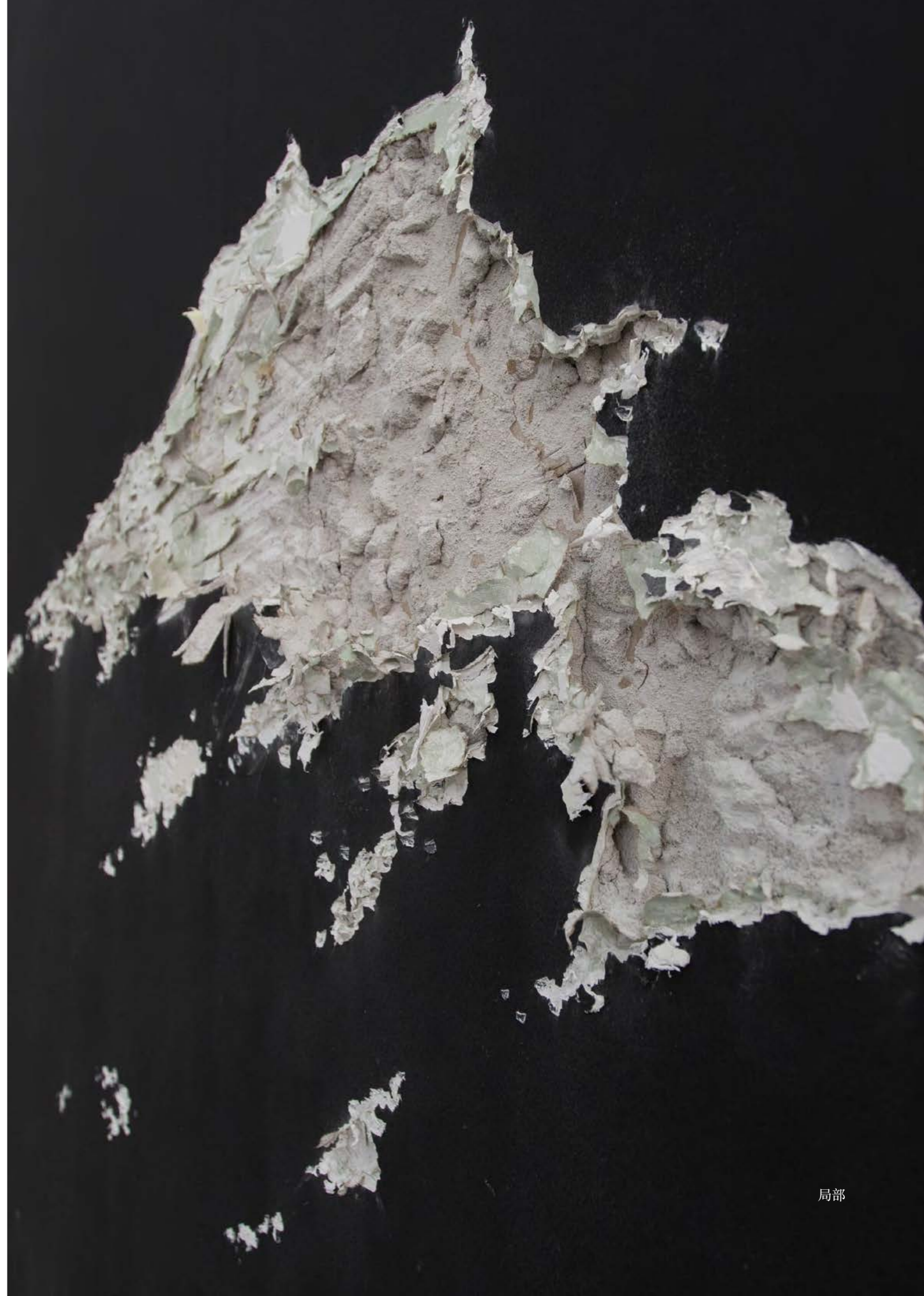
局部



无题 (17d01) 展览现场
黑色石膏板墙、现场砍、凿
特定场域作品
2017年
今日美术馆



96F80E2B-72D2-4E0C-9261-59CC2BCEBCB6
黑色石膏板墙、现场砍、凿
特定场域作品
2016年
泰康空间



局部



4,000,000,000

白旗、黑色石膏板墙、现场砍、凿
特定场域作品

2019年

Le Beffroi, 蒙鲁日 (Montrouge)

项目支持：法国文化部、上塞纳省省政府、蒙鲁日市、RAIBAUDI WANG Gallery

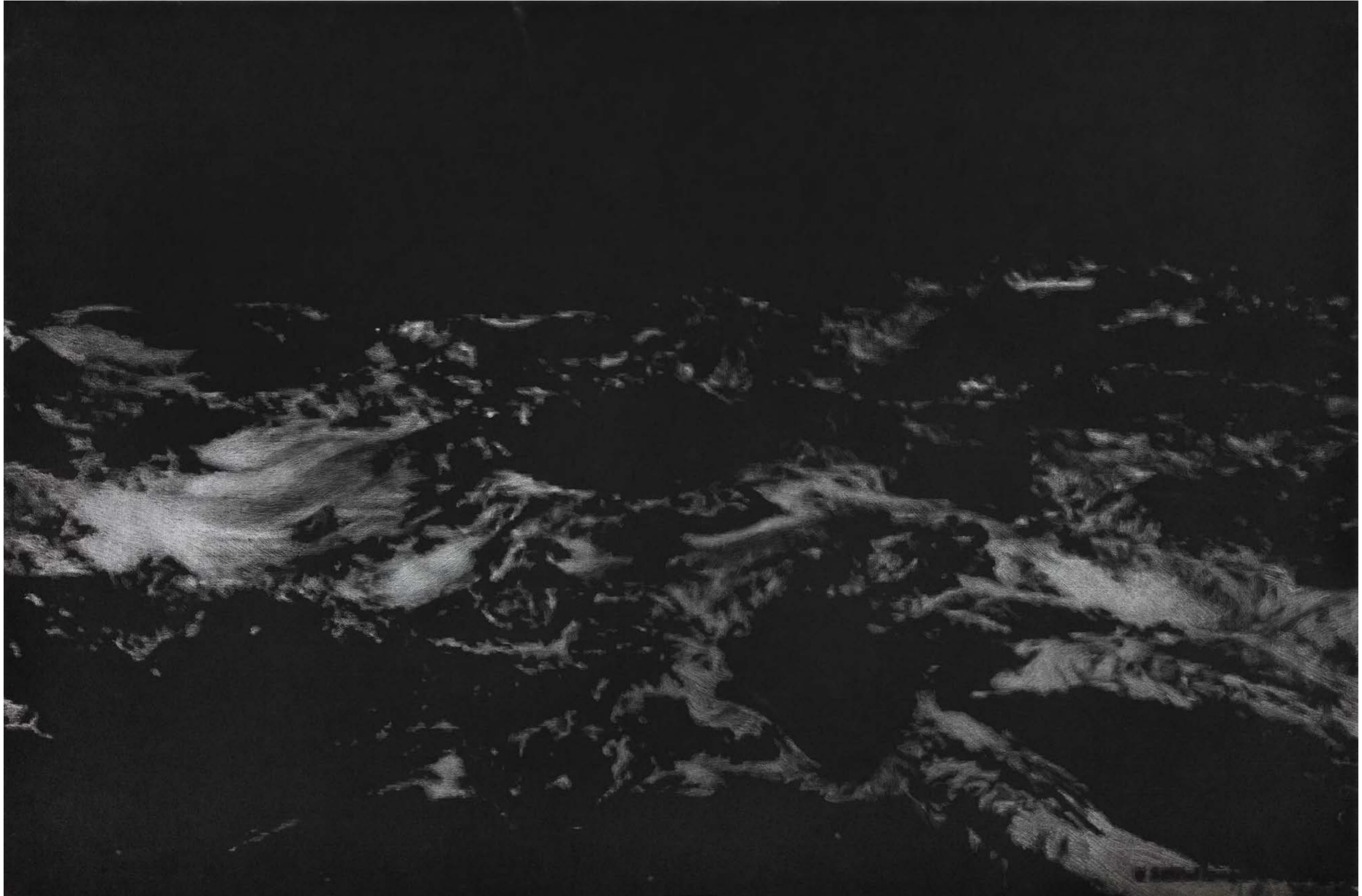


16280023839191628002344390

纸上石墨

42x42cm

2021年



Cc8MuGAjZ7a
纸上石墨
80x120cm
2021年



2348060
纸上石墨
66x100cm
2020年

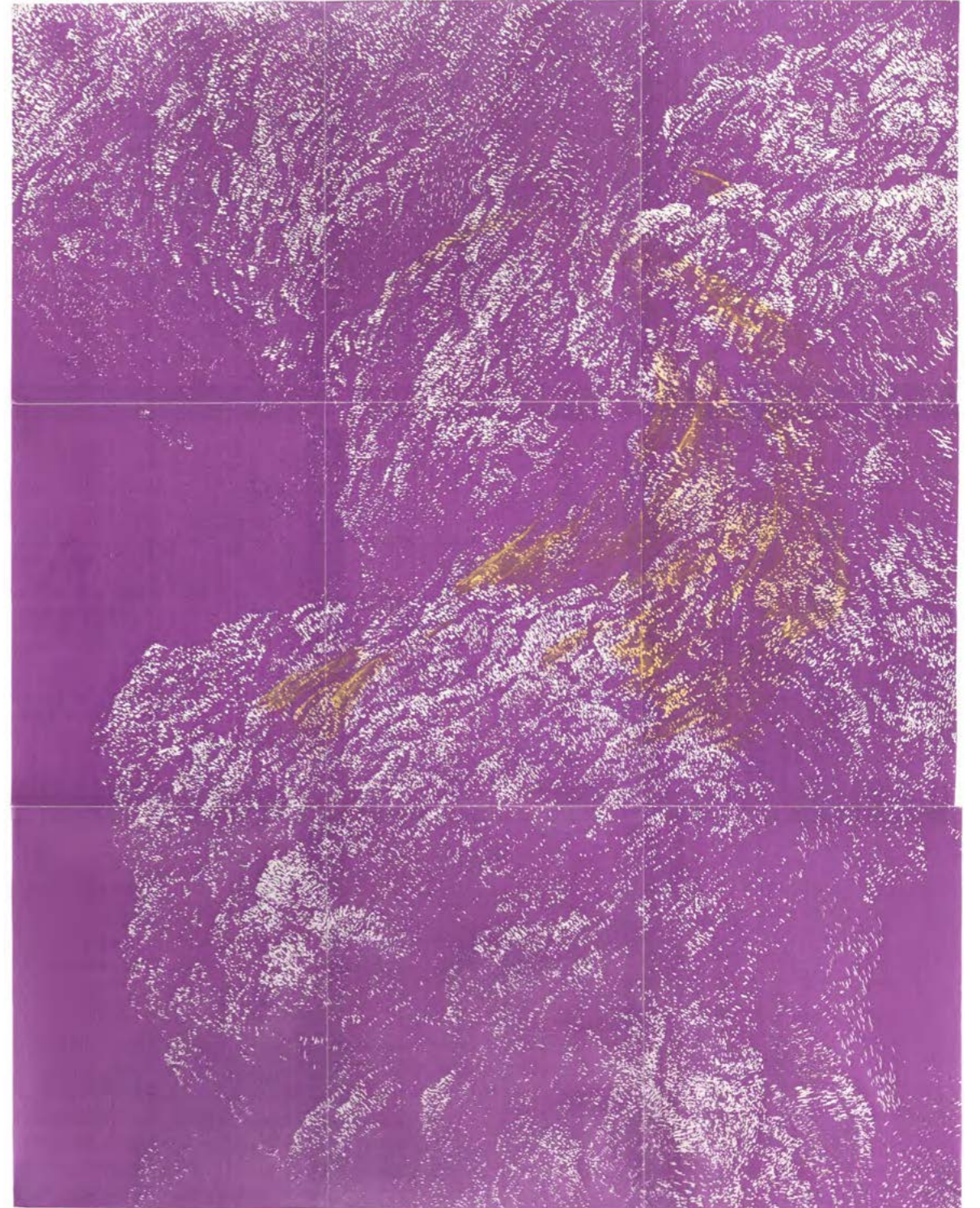
難



无题 (泥石流一)
紫色干性复写纸
118×176cm
2016年



无题（火山一号）
紫色干性复写纸、色粉
83.5x65cm
2023年



无题（火山三号）
紫色干性复写纸、色粉
83.5x65cm
2023年

空



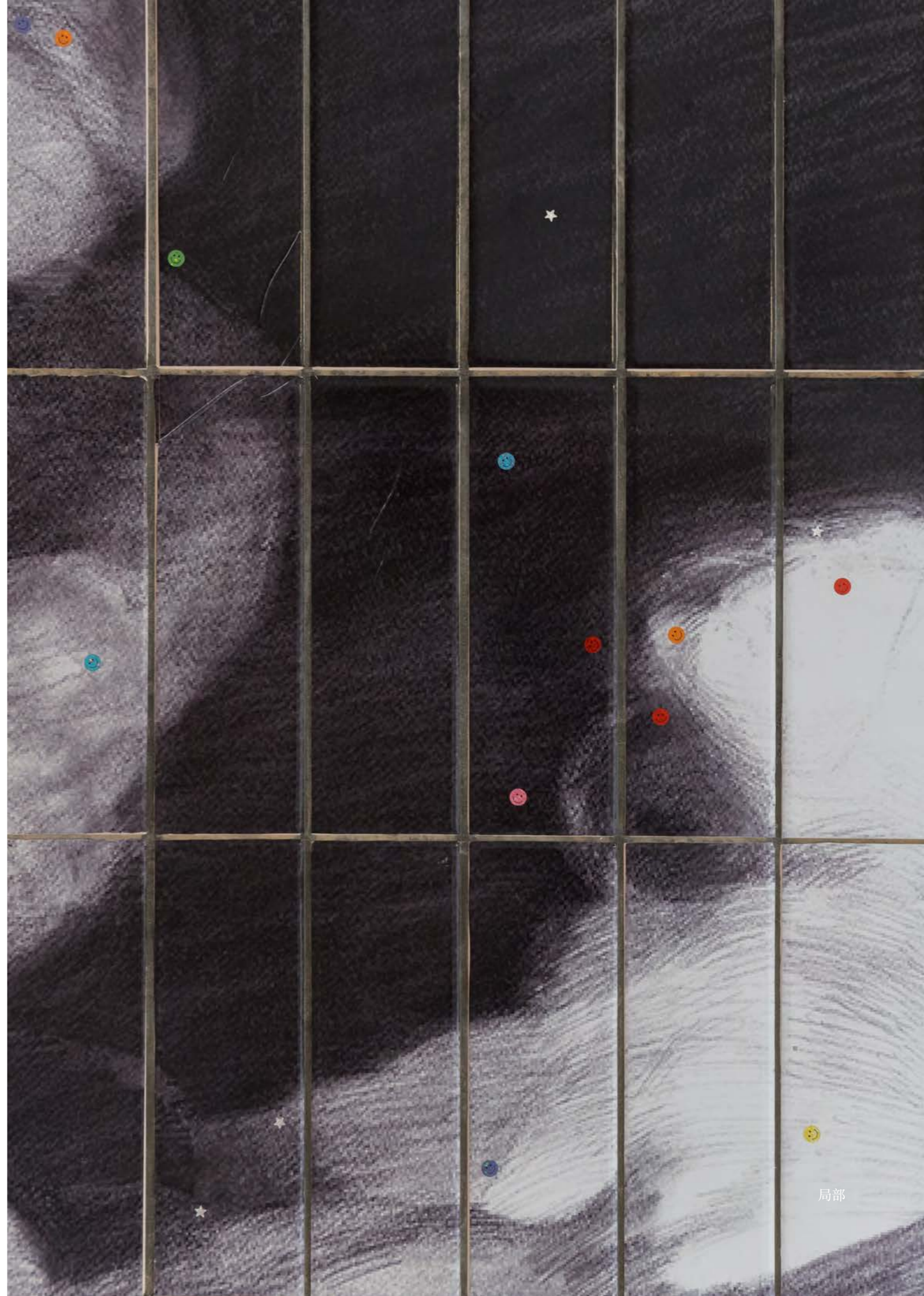
无题 (17e01)
木板、砍、锯
2017年
七木空间



无题 (22e02) (正面、背面)
四扇双面木质屏风，旧木板雕刻
95x90cm，每扇95x22.3cm
2022年



无题 (23e03) | 展览视角
竹屏风雕刻
165x250x0.3cm
2022年



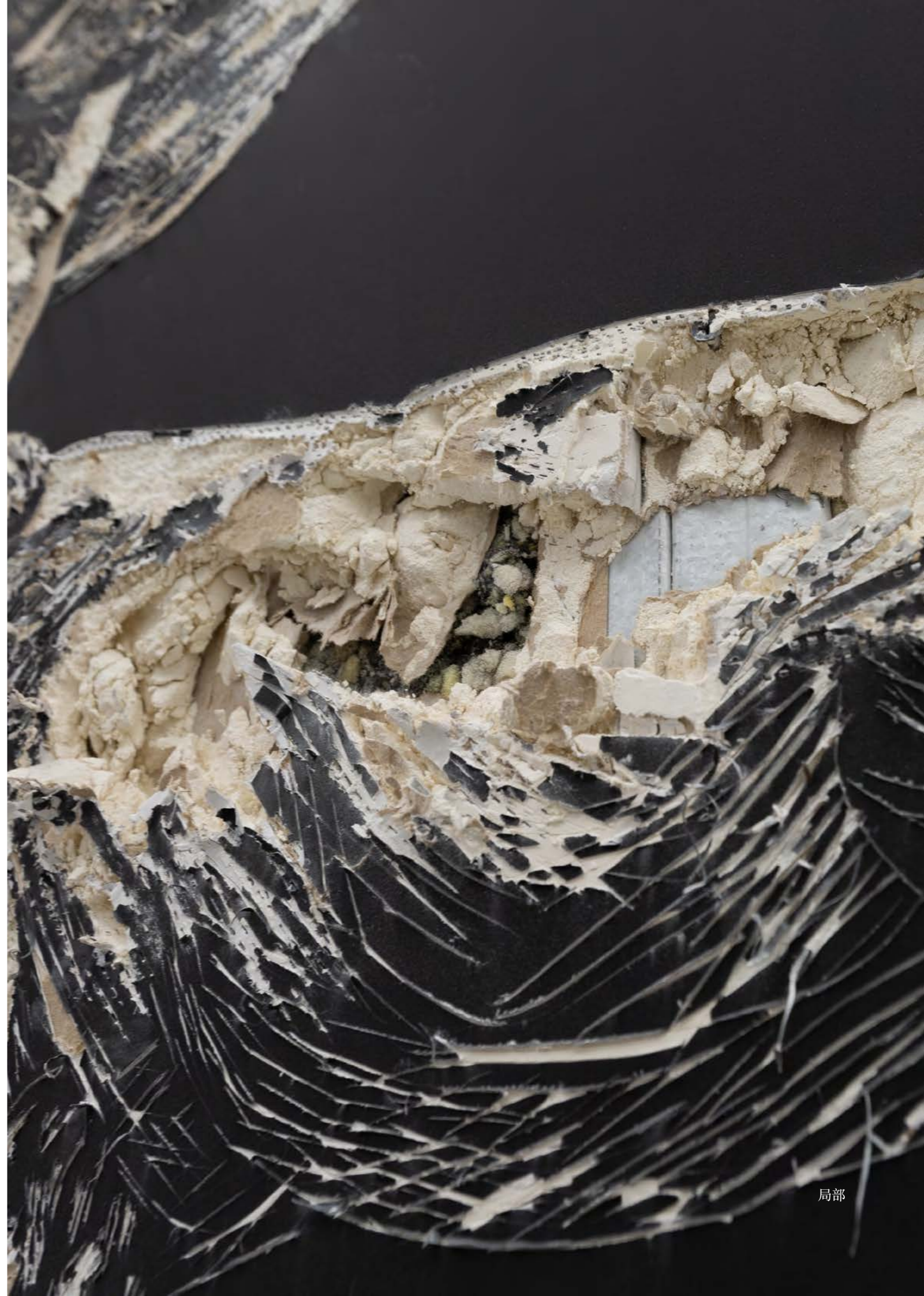
空想寺之云
PVC打印、全息贴纸
观众介入性特定场域作品
2023年
PARADISE AIR

局部

身



无题（四个坠落的人）
黑色石膏板墙、现场锯、砍、凿
180x250x25cm
2022年
却道艺术



局部



Body Parts I
涂料、石膏、木、聚苯乙烯、纸
65.5x37.5x6.5cm
2022年



局部



无题 (20f01) 展览现场
旧书上的雕刻
2020年
艺术8檀香菜厅



局部



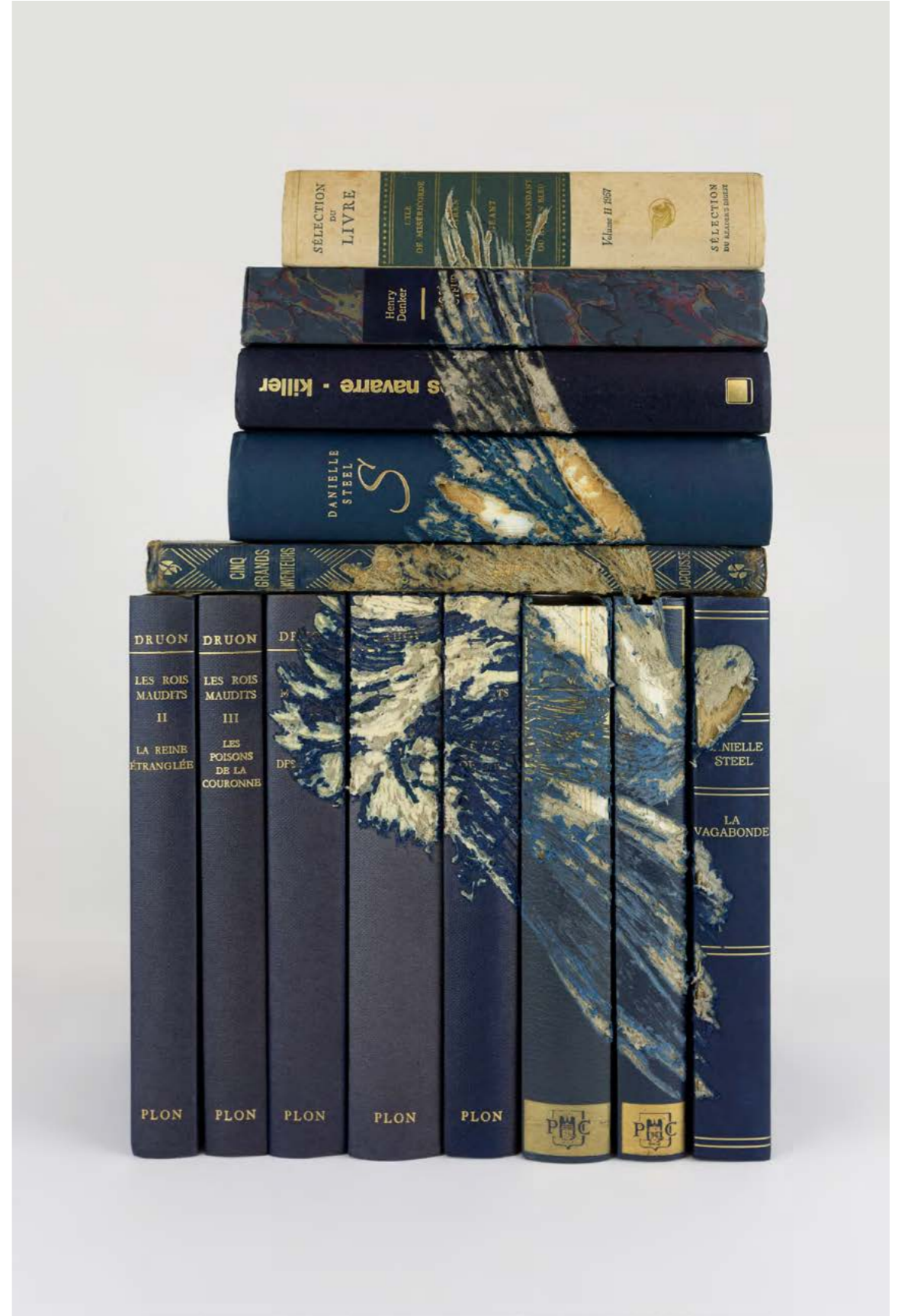
无题 (23f127)
旧书上的雕刻
54x44x26cm
2023年



无题 (翻飞鸽 #4)
旧书上的雕刻
30.5x34x22.5cm
2022年

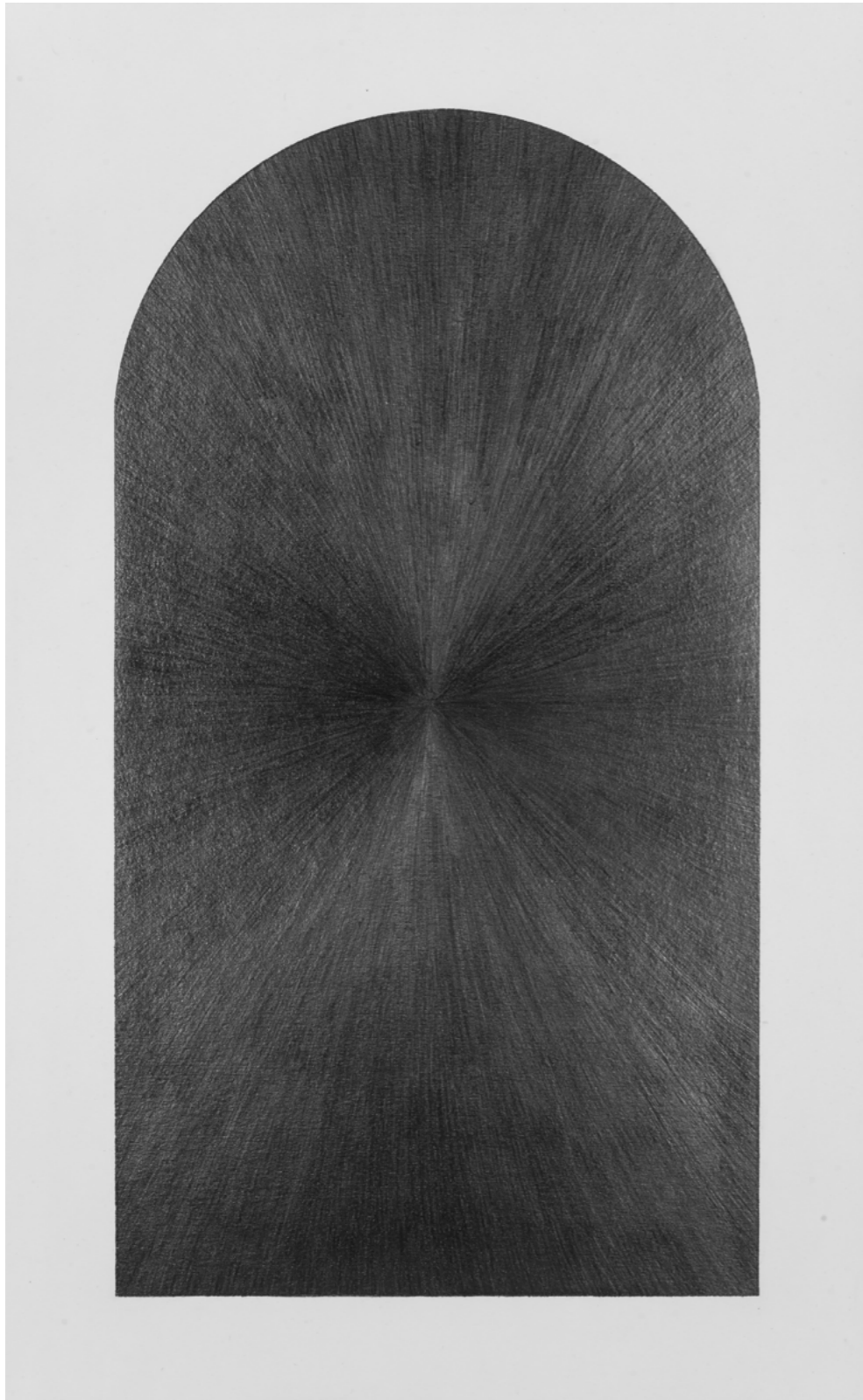


无题 (翻飞鸽 #3)
 旧书上的雕刻
 35x25.5x17.5cm
 2022年



无题 (翻飞鸽 #1)
 旧书上的雕刻
 38x24x18cm
 2022年

門



镜子十三号
纸上铅笔裱木板
52x32cm
2014年



镜子十六号
纸上铅笔裱木板
88x57.5cm
2015年



无题（骷髏）正面视角
石墨铅笔
特定场域作品
2016年
C-空间



迷宫#1
轻钢龙骨、石膏板、腻子、石墨铅笔
250x600x10cm, 250x600x10cm, 250x360x10cm
2010年
阿尔松别墅



温柔的撞击
喷漆、向墙面投掷建筑碎片和现场偶得物
特定场域作品
2013年
江山医药厂废弃厂房，摄影：耿涵



无题 (13a01)
建筑碎片、画框条和施工留下的墙洞
特定场域作品
2013年

簡歷

1984 出生于天津
现工作和生活于巴黎

教育

2011 毕业于法国尼斯阿尔松别墅国立高等艺术学院艺术系，获硕士学位及优秀奖励

2006 毕业于天津美术学院油画系，获学士学位

获奖

2019 艺术创作基金，法国文化部、巴黎上塞纳省政府及蒙鲁日市政府，法国

2017 “磐石奖”，王式廓奖，今日美术馆，北京，中国

艺术驻地

2023 PARADISE AIR，松户，日本

新中法大学博物馆，里昂，法国

2020 艺术8 檀香莱厅，巴黎，法国

个展 (选)

2023 荒诞的神话，Galerie Met，柏林，德国

地狱与极乐世界，新中法大学博物馆，里昂，法国

2022 长日将尽，却道艺术，巴黎，法国

2020 任瀚的书柜，艺术8檀香莱厅，巴黎，法国

2017 空和灰烬，七木空间，北京，中国

2016 镜像，C-空间，北京，中国

2014 模仿自然，C-空间，北京，中国

群展 (选)

2024 UCCA Lab X ARC'TERYX，始祖鸟博物馆，上海，中国

2023 皮肤下的牢笼，却道艺术，巴黎，法国

混沌，Patronage Laïque Jules Vallès，巴黎，法国

2022 A Crack In The Wall，Asia Now，却道艺术，巴黎货币博物馆，法国

光环上的石子，七木空间，北京，中国

2021 共生，Asia Now，却道艺术，巴黎，法国

2020 有一种形式，松艺术区，北京，中国

2019 十年之后，单向空间x泰康空间，阿那亚，中国

蒙鲁日沙龙，Beffroi展览中心，蒙鲁日，法国

2017 新诗集，南京艺术学院美术馆，南京，中国

时代渐强音—2017王式廓奖暨今日当代艺术家提名展，今日美术馆，北京，中国

虚极之理，红门画廊，北京，中国

多重光晕，XI当代艺术中心，东莞，中国

2016 碎现实，OCAT西安馆，西安，中国

旋构塔—青年艺术实验场，时代美术馆，北京，中国

闪灵：摄影之后，泰康空间，北京，中国

2015 集美X阿尔勒 | 引擎：一种由图像引发的艺术生产机制，嘉庚艺术中心，厦门，中国

2014 日常不安—第五届济南国际摄影双年展实验单元，山东工艺美术学院美术馆，济南，中国

远望地平线—中国青年艺术新音，亚洲艺术博物馆，尼斯，法国

2013 无界，柏林中国文化中心，柏林，德国

当代灵性，圣路易斯教堂，巴黎，法国

2012 风向，莫斯科现代艺术博物馆，莫斯科，俄罗斯

2011 Jeune Création 2011，一〇四艺术中心，巴黎，法国

明天会更远，La Marine画廊和阿尔松别墅，尼斯，法国

FLAUBERT
BOUVARD ET PECUCHE

Stock

Philippe Saint Marc
Socialisation de

Jean Teulé Je, François Villon

CHRISTINE
DE RIVOYRE

CHARLES
MORGAN

Le petit
matin

SPARKENBROKE

Julliard

网站: ren-han.com
instagram: ren__han
电子邮箱: renhan7@gmail.com

all copyright: ©Ren Han | ADAGP, Paris, 2024

Grasset

250 Frs

STOCK
PARIS

LIBRAIRIE
GARNIER
PARIS

GALLINARD